হিন্দু-ব্রতমালা।

তৃতীয় ভাগ বা

দ্বাদশভাগ হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা।

পঞ্চম সংস্করণ।

পরমারাধ্য পূজ্যপাদ ৺ দ্বারিকানাথ বিদ্যারত্ন ও ৺মথুরানাথ ন্যায়রত্ন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি মহাশয়গণ দ্বারা এবং মৎ কনিষ্ঠ সহোদর শ্রীমান্ উপেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ দ্বারা সংশোধিত।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্ত্তৃক

কলিকাতা। পোষ্ট বরাহনগর, পালপাড়া, চতুষ্পাঠী হইতে প্রকাশিত

বরাহনগর,—"হিন্দু সৎকর্ম্মমালা" প্রেসে শ্রীবিনোদবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত।

সন ১৩২১ সাল। আষাঢ়।

রেজেষ্টরী করা।]

[মূল্য ৶১০ সাড়ে তিন আনা মাত্র।

Uttarpara Jaikrishna Public Library
Accn. No. ২৪৬২৯ Date

ষোড়শ সংস্করণ "হিন্দু-সংকর্ম্মমালা"।

প্রতিখণ্ড ৶১০ সাড়ে তিন আনা। দ্বাদশ ভাগ মাসুল সহ ২৷৶০ দুই টাকা পাঁচ আনা।

ষোড়শ সংস্করণ প্রথমভাগে,—প্রাতঃ স্মরণীয় হইতে স্নান, তর্পণ, ত্রিবেদী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা, নিত্যকাম্য ও তান্ত্রিকী পূজা, জন্মতিথি, কোজাগর, ঘটোৎসর্গ, কর্ম্মকালনির্ণয়, ক্ষৌরকার্য্যাদি। একাদশ সংস্করণ দ্বিতীয় ভাগে,—সানুবাদ স্তবসমূহ, শতনাম, দীপান্বিতা, সানুবাদ শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, রামনবমী ও স্বস্ত্যয়নাদি। দশম সংস্করণ তৃতীয় ভাগে,—শ্রাদ্ধসূত্র, ব্যবস্থা ও মন্ত্রানুবাদসহ সাম ও যজুর্ব্বেদীয়, পার্ব্বণ, আভ্যুদয়িক ও একোদ্দিষ্ট শ্রাদ্ধাদি এবং মুমুক্ষুকৃত্য ও অকালব্যবস্থাদি এবং বাস্তুযাগ, বৃষোৎসর্গ, উপনয়ন দুর্গোৎসবাদি ও ব্রতপ্রতিষ্ঠাদির কর্ম্মাদি লেখা আছে। দশম সংস্করণ ৪র্থ ভাগে,—অশৌচ ও অশৌচসঙ্কর প্রায় সর্ব্বপ্রকারই লেখা আছে এবং অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, দশপিণ্ডাদি ও আদিত্যহৃদয়, শনিস্তব, মহিম্নস্তবাদি আছে। নবম সংস্করণ ৫ম ভাগে,—শাস্ত্রীয় ও বৈজ্ঞানিক বিবাহলক্ষণ, ব্যবস্থা ও মন্ত্রানুবাদসহ সাম ও যজুর্ব্বেদীয় সম্প্রদানবিধি স্ত্রীগমন, দ্রব্যশুদ্ধি রাস, দোল, একাদশী, দান, কবচশোধন ও কবচাদি।

(সপ্তম সংস্করণ ষষ্ঠভাগ হইতে পুথির আকার) ষষ্ঠভাগে,—গোহত্যাদি ঐহিক এবং জন্মান্তরীণ প্রায় যাবতীয় পাপের প্রায়শ্চিত্ত, গো সেবা, নানা ব্যবস্থা ও কর্ম্মাদিসহ কালীপূজাদি। সপ্তম সংস্করণ

সপ্তমভাগে—সব্যবস্থা পুরশ্চরণ, মালাশোধন, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা, কার্ত্তিক ও যাবতীয় ব্যবস্থাদি সহ বৃহন্নন্দিকেশ্বর পুরাণোক্ত দুর্গাপূজাদি, হিংসা ও মাংসভোজনাদিবিচার আছে। সপ্তম সংস্করণ ৮ম ভাগে,—কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজা, অপরাজিতাস্তব এবং গুণবিষ্ণু টীকাসহ কুশণ্ডিকাহোমাদি। ষষ্ঠ সংস্করণ নবমভাগে,—ব্যবস্থা ও গুণবিষ্ণু টীকাসহ গর্ভাধানাদি উপনয়নান্ত সংস্কার গৃহপ্রবেশ, বিদ্যারম্ভ, বটুক-ভৈরব ও লক্ষ্মী স্তব, দরাপ খাঁ কৃত গঙ্গাস্তব, নবগ্রহকবচ ও রামকবচাদি। দশম ভাগ বা হিন্দুব্রতমালা ১ম ভাগে,—ব্রত প্রতিষ্ঠা এবং পূজাদিপ্রয়োগ ও অনুবাদাদিসহ ব্রতকথা। ঐ দ্বিতীয়ভাগে,—বাস্তুযাগ, পুষ্করিণী, মঠ ও বৃক্ষপ্রতিষ্ঠাদি এবং সংক্রান্তিব্রতাদি আছে। ঐ তৃতীয়ভাগ (চতুর্থ সংস্করণে) বৃষোৎসর্গ, চন্দনধেনু, দেবাদিপ্রতিষ্ঠা ও দীক্ষাদি আছে। হিন্দু নিত্যকর্ম ৵১০। সমূল সত্যনারায়ণ ৵১০। ৵০

মার্কণ্ডেয়চণ্ডী। (তৃতীয় সংস্করণ) সরল অনুবাদ সটীক দেবীসূক্ত ও স্তব কবচাদি ও যাবতীয় ইতিকর্ত্তব্যতাদিসহ পুথির আকারে মুদ্রিত। অনেকের অনুরোধে সুলভ মূল্য।/০ পাঁচ আনা।

'বিরাটপর্ব্ব' অর্জ্জুনমিশ্রকৃত টীকাদি ও দ্বিপাঠাদিসহ বিশুদ্ধরূপে তুলট পুঁথির আকারে মুদ্রিত ৷৷০ আটআনা।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।

কলিকাতা। পোষ্ট—বরাহনগর, পালপাড়া—চতুষ্পাঠী।

সূচীপত্র।

বিষয়।		পৃষ্ঠা।	বিষয়।		পৃষ্ঠা।
বৃষোৎসর্গ ব্যবস্থাদি	...	১	পুনঃ সংস্কার বা সংক্ষেপ প্রতিষ্ঠা		৬২
বৃষোৎসর্গ প্রয়োগ	...	৪	শালগ্রাম প্রকরণ	...	৬৫
ঐ হোমাদি	...	৯	শালগ্রাম শিলাভিষেক	...	৬৭
চন্দনধেনুদান প্রয়োগ	...	৩২	বাণলিঙ্গলক্ষণাদি	...	৬৭
দেবপ্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাদি	...	৪০	বথপ্রতিষ্ঠা প্রযোগ	...	৬৯
দেবপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগ ও পূজা	..	৪২।৫৩	রথযাত্রা ...	...	৭৪
ঐ হোমাদি	...	৫৯	দীক্ষা পদ্ধতি ...	...	৭৮

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
দীক্ষাকাল বিচার ...	৮২
কুলাকুল চক্র ...	৮৫
রাশিচক্র	৮৮
নক্ষত্র চক্র	৯১
অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্র ...	৯৪
অকডম চক্র ...	৯৬
ঋণীধনী চক্র ...	৯৮
সংক্ষেপ দীক্ষা প্রয়োগ ...	১০১
বুধাষ্টমী ব্রত	১০৬
বুধাষ্টমী ব্রতকথা ...	১০৮

হিন্দু-ব্রতমালা।

তৃতীয় ভাগ।

——:০:——

বৃষোৎসর্গ-ব্যবস্থাদি।

আদ্য শ্রাদ্ধদিন অর্থাৎ অশৌচান্তদ্বিতীয়াহ, ত্রিপক্ষ (অর্থাৎ শুক্লাদ্বিতীয়া তিথি হইলে, তৃতীয় পক্ষীয় কৃষ্ণা দ্বিতীয়া) ও ষষ্ঠ মাসিকের তিথি এবং সপিণ্ডীকরণ তিথি প্রেতবৃষোৎসর্গের এই চারিটি কাল। প্রেত বৃষোৎসর্গে মলমাসাদি অকাল প্রতিবন্ধক নাই। কাম্য বৃষোৎসর্গ অকালে হইবে না।

আষাঢ়ী ও কার্ত্তিকী পূর্ণিমা এবং রেবতীনক্ষত্র যুক্ত আশ্বিনীপূর্ণিমা ও অয়ন এবং বিষুব সংক্রান্তি চতুষ্টয়, ফাল্গুনী অষ্টকাতিথি এবং চন্দ্র সূর্য্যের গ্রহণ কাল এই সকল সময় দেবোদ্দেশ্যে বা পিতৃলোকের স্বর্গোদ্দেশ্যে

কাম্য বৃষোৎসর্গ করণের কাল। এইকালে বৃষোৎসর্গ করিলে, পূর্ব্বাপর চতুর্দ্দশ পুরুষ উদ্ধার হয়েন, কাম্য বৃষোৎসর্গে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি করিতে হয়।

২। সগোত্র বা ভিন্নগোত্র স্ত্রী কিম্বা পুরুষ যে ব্যক্তির মরণে অশৌচ উৎপন্ন হয়, সেই প্রেতেরই স্বর্গোদ্দেশ্যে বৃষোৎসর্গ করা যায়। পতি পুত্রবতী নারীর স্বর্গার্থে চন্দনধেনু দান করিবার ব্যবস্থা লেখা হইবে। বৃষোৎসর্গ ব্যতীত প্রেতত্ব মোচন হয় না সুতরাং চন্দনধেনুদান স্থলে অন্যদ্বারাও বৃষোৎসর্গ করাইবে। পঞ্চান্ন বৎসর অতীত বা রজো নিবৃত্তি হইলে বা এক পুত্র স্থলে চন্দনধেনু হইবে না।

৩। অবিকৃতাঙ্গ এবং জীববৎসা দুগ্ধবতী গাভীর এক বা দুই বর্ণ বিশিষ্ট বলবান বৎসকেই নির্ব্বাচন করিবে। বৃষের অগ্রে লোহিত বর্ণের বৎসতরী উভয় পার্শ্বে শ্বেত কৃষ্ণমিশ্রিত বর্ণের এবং পশ্চাৎভাগে কৃষ্ণবর্ণের বৎসতরী এইরূপ বৎসতরী চারিটি হইলেই প্রশস্ত হয়, অভাবে একটিতেই হয় ১৪ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখ। (বৃষাভরণাদির বৃষোৎসর্গের ফর্দ্দে তৃতীয়ভাগ হিন্দু সৎকর্ম্মমালায় দেখ)।

৪। বৃষোৎসর্গে গৌণ যাগত্ব থাকায় উহার সংকল্পের পর স্বস্তিবাচন করিতে হয়।

৫। বেদী—যজমানের হস্তের চারি হাত দীর্ঘ ও চারি হাত প্রস্থ ও এক হস্ত উচ্চ এবং গোময়োপলিপ্ত হইবে। বেদীর উপরিভাগে না রকেলাদির পত্র শাখা দ্বারা মণ্ডপ রচনা করিবে এবং মণ্ডপের উপর বিচিত্র

নববস্ত্রাদি আচ্ছাদন দিবে। বেদীর পূর্ব্বপার্শ্বে পঞ্চশস্য বিক্ষিপ্ত ভূমিতে ফল পল্লবসমন্বিত দধ্যক্ত বস্ত্র ও সিন্দূরাদি ভূষিত পাঁচটি ঘট সংস্থাপন করিবে। উহার ঈশানকোণে পঞ্চপল্লব ও ফলাদিবিশিষ্ট যুগ্মবস্ত্রাচ্ছাদিত শান্তিকুম্ভ স্থাপন করিয়া, ঘট সমীপে সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডল করণ অসমর্থ পক্ষে অষ্টদল পদ্ম নির্ম্মাণ করিয়া, উহার উপর তাম্রাদি পাত্রাধারে স্বর্ণ রৌপ্য প্রতিমা অভাবে শালগ্রাম শিলা রাখা হইয়া থাকে। বেদীর ঈশানকোণে এক হস্ত ব্যবধানে যূপকাষ্ঠ রোপণ করিবে। তৃণাচ্ছাদিত গৃহমধ্যে উপর্য্যুপরি বেদীদ্বয় ও চতুর্দ্বারবিশিষ্ট এবং নানা বস্ত্রমালা পতাকাশোভিত "তোরণকল্প বৃষোৎসর্গ" পূর্ব্ববঙ্গে অবস্থাপন্নলোকে করেন।

সমিধ—অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ স্থূল, প্রাদেশ প্রমাণ দীর্ঘ, শাখারহিত ও ত্বক্‌যুক্ত এবং একটি পত্রবিশিষ্ট ও কীটাদি বিহীন সমিধ প্রশস্ত (বিশেষ ব্যবস্থাদি হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা ৮ম ভাগে হোমকাণ্ডে দেখ)।

কাংস্য পাত্রে অগ্নিগ্রহণ প্রশস্ত অভাবে নূতন শরাবে লইবে। বস্ত্র শূর্প বা কেবল হস্ত সঞ্চালন দ্বারা অগ্নি প্রজ্বালন নিষিদ্ধ, মুখনিঃসৃত বায়ুদ্বারা ফুৎকার দেওয়া প্রশস্ত। মৃণ্ময়ী বা তাম্রময়ী চরুস্থালীই প্রশস্ত। তণ্ডুল দেবতার জন্য তিনবার, মনুষ্যের জন্য দুইবার এবং পিতৃলোকের জন্য একবার প্রক্ষালন করিবে। (ব্রতমালা প্রথম ভাগে ও সৎকর্ম্মমালা ৮ম ভাগে হোমকাণ্ড দেখ)।

সামবেদীয় বৃষোৎসর্গ প্রয়োগঃ।

শ্রাদ্ধকর্ত্তা স্নানপূর্ব্বক জলাশয সমীপে বা বেদী সন্নিধানে পূর্ব্বাভিমুখে উপবিষ্ট হইযা, চতুর্দ্ধাশাস্তি, অঙ্গপ্রাযশ্চিত্ত, বৈতরণী ও তিলকাঞ্চন (৪র্থ ভাগে দেখ) সমাধা করিযা, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা (অনেকে প্রাতঃসন্ধ্যাও করেন) এবং নিত্যপূজা সমাপন করিবেন।

সংকল্প।—বেদী সমীপে কুশতিল জলাদি লইয়া উত্তরাস্য হইযা দীবাসনে উপবেশন পূর্ব্বক সংকল্প কবিবে, যথা,—বিষ্ণুবোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য প্রেতস্য অমুক দেবশর্ম্মণোঽশৌচান্তাদ্দ্বিতীযেঽহ্নি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা অমুক্ গোত্রস্য প্রেতস্য অমুক দেবশর্ম্মণঃ প্রেতলোক বিমুক্তত্ব স্বর্গলোক গমনকামঃ, সোপকরণ বৎসতবী চতুষ্টয় সহিত সোপকবণ বৃষোৎসর্গমহং কবিষ্যামি॥ ওঁ দেবো বো দ্রবিণোদা পূর্ণাম্ বিবষ্টাসিচং উতবা সিঞ্চধ্ব-মুপবা প্রণুধ্বমাদিদ্বো দেব ওহতে॥

স্বস্তিবাচন *।—কর্ত্তব্যোঽস্মিন্ সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকবণ বৃষোৎসর্গ

* মহাভারত নামোচ্চাবণ এবং বিরাটপর্ব্ব পাঠেব সংকল্পেও স্বস্তিবাচন পৃথক করিতে হয় কিন্তু

কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহমিত্যাদি,—। ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নি মন্বারভামহে আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং ॥ ওঁ স্বস্তি ৩। ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ—ইত্যাদি।

তৎপরে, যজমান কুশতিলাদি লইয়া, অদ্যেত্যাদি- অমুক দেবশর্ম্মা মৎসংকল্পিত সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকরণ বৃষোৎসর্গাঙ্গ হোমীয়হবিরক্ষযত্ব কামো দশধা 'মহাভারত' নামোচ্চারণমহং করিষ্যে। সংকল্পান্তে দশবার 'মহাভারত' এই নামোচ্চারণ করিবে।

পুনশ্চ যজমান কুশ তিল জলাদি লইয়া, অদ্যেত্যাদি—মৎসংকল্পিত সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমীয় হবিরক্ষযত্বকামঃ শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়নাভিধান-মহর্ষিবেদব্যাস-প্রোক্ত-জয়াখ্য মহাভারতান্তর্গত 'জনমেজয় উবাচ ওঁ কথং বিরাট নগরে মম পূর্ব্বপিতামহা ইত্যাদি 'নগরং মৎস্য রাজস্য শুশুভে ভরতর্ষভ ইত্যন্তং

পুরোহিতেরা 'কর্ত্তব্যেষেষু কর্ম্মসু ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্ত ইত্যাদিক্রমে সমস্তকার্য্যের একদা স্বস্তিবাচন করিয়া থাকেন।

বিরাটপর্ব্ব-পাঠনাসহং করিষ্যামি। কতিপয় শ্লোকপাঠে, জনমেজয় উবাচ কথং বিরাট নগরে মম পূর্ব্বপিতামহ।—ইত্যাদি বিরাটপর্ব্বীয় কতিপয় শ্লোক-পাঠনামহং করিষ্যামি।

বরণ। পূর্ব্বাস্য যজমান উত্তরাভিমুখ ব্রহ্মাকে বলিবে, "সাধু ভবানাস্তাং" ব্রহ্মা বলিবেন, "সাধ্বহমাসে" যজমান "অর্চ্চয়িষ্যামি ভবন্তং" ব্রহ্মা "অর্চ্চয়" যজমান ব্রহ্মাকে গন্ধপুষ্প বস্ত্র দিয়া, দূর্ব্বাঙ্গুলদ্বারা ব্রহ্মার দক্ষিণ জানুদেশ ধরিয়া বলিবেন, অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্রস্য প্রেতস্য অমুক দেবশর্ম্মণোঽশৌচান্ত-দ্বিতীয়েঽহ্নি মৎ সংকল্পিত সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকরণ বৃষোৎসর্গাঙ্গ হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুক গোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মাণং গন্ধাদিভিরভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। ব্রহ্মা বৃতোঽস্মি' কর্ত্তা 'যথাবিহিতং ব্রহ্ম কর্ম্ম কুরু' ব্রহ্মা,—যথাজ্ঞানং করবাণি, এই প্রণালীতে অন্যান্য বরণ করিবে, হোত্রাদি কর্ম্মকরণায়, তন্ত্রধারক কর্ম্মকরণায়। সদস্য কর্ম্মকরণায়। (হিন্দু সৎকর্ম্মমালা প্রথমভাগে বরণ প্রকরণে বিশেষ দেখ)॥

যজমান ব্যবহার বশতঃ সঙ্কল্পিত, ব্যক্তিদিগকে যথানির্দ্দিষ্টকার্য্যে বাচনিক নিযোগ করিবেন।

তৎপরে, হোতা স্বীয় আসনে উপবেশন পূর্ব্বক পঞ্চগব্য শোধন করিবেন,—গায়ত্রী পড়িয়া, গোমূত্র। ১। ওঁ গন্ধদ্বারাং দুরাধর্ষাং—মন্ত্রে গোময়। ২। আপ্যায়স্ব সমেতু তে—দুগ্ধ। ৩। ওঁ দধিক্রাব্ণো—দধি। ৪। ওঁ ঘৃতবতী—ঘৃত। ৫। ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনো র্বাহুভ্যাং পূষ্ণো হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে। ৬। শেষোক্ত মন্ত্রে পঞ্চগব্যে কুশোদক দিয়া, পঞ্চগব্য একত্র সংযোগ পূর্ব্বক ত্রিপত্রাগ্রদ্বারা লইয়া, বেদী অভ্যুক্ষণ করিবে, মন্ত্র,—ওঁ বেদ্যা বেদিঃ সমাপ্যতে বর্হিষা বর্হিরিন্দ্রিয়ং যূপেন যূপ আপ্যায়তাং প্রণীতোঽগ্নিরগ্নিনা [সৎকর্ম্মমালা ১ম ১১২ পৃষ্ঠা দেখ]।

পরে, মহীত্রিণামবরস্তু ধৃক্ষং—ইত্যাদিমন্ত্রে ঘটস্থাপন করিবে (ঘটস্থাপন ক্রম,—ভূমিং ধান্যং ঘটঞ্চৈব সিন্দূরং পল্লবং তথা। জলং ফলং তথা পুষ্পং স্থিরীকরণমেব চ) (হিন্দু সৎকর্ম্মমালা প্রথমভাগ ৭৬ পৃষ্ঠা দেখ)।

পরে, সামান্যার্ঘ্য হইতে ন্যাসাদি যথাশক্তি করিয়া, পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে ঘটে আবাহন পূর্ব্বক গণেশাদির পূজা করিবে, যথা,—গণেশ। দুর্গা। শিব। সূর্য্য। অগ্নি। কেশব। নবগ্রহ। ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল। ৮।

পরে, বিষ্ণুর ধ্যান করিবে। ওঁ বিষ্ণুং শারদচন্দ্র কোটিসদৃশং শঙ্খং রথাঙ্গং গদা-মম্ভোজং দধতং সিতাব্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনং, আবদ্ধাঙ্গদ হারকুণ্ডলমহা-মৌলিং স্ফুরৎ কঙ্কণং, শ্রীবৎসাঙ্ক মুদারকৌস্তুভধরং বন্দে মুনীন্দ্রৈঃ স্তুতং॥ বিষ্ণুর ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে।

পরে, লক্ষ্মীর এবং রুদ্রের ধ্যানপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ ষোড়শোপচারে পূজা সমাধা করিবে, রুদ্রধ্যান, যথা,—মুক্তা পীত পয়োদ মৌক্তিকজবা বর্ণৈর্ম্মুখৈঃ পঞ্চভিস্ত্র্যক্ষৈ-রঞ্চিত-মীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দু কোটিপ্রভং। শূলং টঙ্ক কৃপাণ বজ্রদহনান্নাগেন্দ্র-ঘণ্টাঙ্কুশান্ পাশং ভীতিহরং দধান-মমিতাকল্পোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে॥

হোমাদি *।

পূজা দ্রব্যাদি অপসারণ পূর্ব্বক (হিন্দুব্রতমালা প্রথমভাগে ব্রতপ্রতিষ্ঠা বিধি দেখ)। বহ্নি স্থাপন নিমিত্তক স্থণ্ডিল প্রস্তুত করিয়া, রেখাকরণ, উৎকর নিরসন, কাংস্যপাত্র বা নব শরাবস্থিত অগ্নি হইতে ক্রব্যাদংশ ত্যাগ, অগ্নিস্থাপন, এবং 'অগ্নে ত্বং সাহস নামাসি' নামকরণ, ও আবাহানাদি পূর্ব্বক সমিধ প্রক্ষেপ করিয়া, ব্রহ্মস্থাপন করিবে।

চরুপাক।—অগ্নির উত্তরে চরুপাত্র স্রুক্ স্রুব মেক্ষণ ঘৃতপাত্র ও সমিধ এবং দক্ষিণ পশ্চিমে উদূখল মুষল ও সূর্পাদি সংগ্রহ করিয়া, চমসস্থ জলদ্বারা প্রোক্ষিত তণ্ডুল প্রত্যেকের জন্য এক এক প্রসৃতি (এক এক অঞ্জল্যর্দ্ধ প্রমাণ) উদূখলে লইয়া, পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে যথাক্রমে অবঘাত করিবে, যথা,—ওঁ অগ্নয়ে ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি। ১। ওঁ পূষ্ণে

---

* হোমের বিশেষ বিবরণ ও ব্যবস্থাদি "হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা" ৮ম ভাগে বিস্তারিত লেখা আছে। এই সকল কার্য্য পূর্ব্বে শিক্ষা করিয়া করা আবশ্যক। ব্রতপ্রতিষ্ঠার সহিত (চরুপাকাদি থাকায়) বৃষোৎসর্গের সাদৃশ্য আছে, সুতরাং ব্রতমালা প্রথমভাগ হইতে সমস্ত দেখিয়া লইলে হইবে।

ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি। ২। ওঁ ইন্দ্রায় ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি। ৩। ওঁ ঈশ্বরায় ত্বা জুষ্টং নির্ব্বপামি। ৪। অমন্ত্রক আর দুই প্রসৃতি তণ্ডুলও পূর্ব্ববৎ অবঘাত করিবে। পরে সূর্প-দ্বারা তিনবার প্রস্ফোটন পূর্ব্বক তিনবার বিশেষ প্রক্ষালনানন্তর উত্তরাগ্র পবিত্র ও দুগ্ধ সমন্বিত চরুস্থালীতে ঐ তণ্ডুল কিঞ্চিৎ জল দ্বারা পাক করিবে। দক্ষিণাবর্ত্তে অবঘট্টন দ্বারা পাক শেষ হইলে প্রজ্জ্বলিত কাষ্ঠের আলোক দ্বারা স্থালী মধ্য অবলোকন পূর্ব্বক উহাতে ঘৃত ধারা দিয়া, অগ্নির উত্তরে কুশার উপর রাখিয়া, পুনশ্চ স্থালীমধ্য অবলোকন এবং ঘৃতধারা প্রদান করিবে।

তৎপরে, হিন্দু ব্রতমালা প্রথম ভাগের তের পৃষ্ঠা হইতে ভূমিজপ, ভূমিমার্জ্জন, দশদিকে তণ্ডুলক্ষেপ ঘৃতসংস্কার, উদকাঞ্জলিসেক এবং বিরূপাক্ষজপান্ত কুশণ্ডিকা সমাধা করিবে।

পরে, প্রকৃত কর্ম্মারম্ভে ঘৃতম্রক্ষিত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া, জুহুতে (কুশিদ্বারা) চারিবার ঘৃতবিন্দু লইয়া,—'ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা' মন্ত্রে অগ্নির উপর উত্তরভাগে পূর্ব্বাভিমুখী

ঘৃতধারা দিবে। পুনশ্চ এইক্রমে জুহুতে ঘৃতবিন্দু চতুষ্টয় * লইযা, 'ওঁ সোমায স্বাহা, মন্ত্রে অগ্নিব দক্ষিণভাগে পূর্ব্বাভিমুখী ঘৃতধারা দিবে।

চরুহোম। প্রথমে জুহুতে ঘৃতবিন্দু দিযা চরুমধ্যে ঘৃত দিযা, মেক্ষণ দ্বারা ঐ ঘৃত-মিশ্রিত অন্ন লইযা জুহুতে স্থাপন কবিবে, পবে, স্থালীমধ্যে যে স্থান হইতে চরু লওয়া হইয়াছে তথায ঘৃত দিযা জুহুস্থিত চরুব উপব ঘৃত দিবে।

(এইরূপ প্রায় সর্ব্বত্র চারবার ঘৃত গ্রহণ কবিতে হয় কিন্তু ভৃগুগোত্রদিগেব বিশেষ এই যে, জুহুস্থিত চরুর উপর শেষ ঘৃতদান দুইবাব করিতে হয় বলিয়া, ঘৃতগ্রহণ উহাদিগের পাঁচবার ঘটিয়া থাকে)।

হোমমন্ত্র যথা,—ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা। ১। (পূর্ব্বক্রমে ঘৃত ও চরু লইযা) ওঁ পুষ্ণে স্বাহা। ২। ওঁ ইন্দ্রায স্বাহা। ৩। ওঁ ঈশ্বরায স্বাহা। ৪। এই চারিটী চরুহোম করিয়া

---

* ভৃগুগোত্র ভার্গব প্রবর যজমান সম্বন্ধে ঘৃতবিন্দু চারিবার স্থলে পাঁচবাব লইতে হয, এইরূপ ভৃগুগোত্র-দিগেব স্থানে স্থানে বিশেষ ব্যবস্থাদি অষ্টমভাগ হিন্দু সৎকর্ম্মমালায় দেখ।

পরে জুহুতে কেবল ঘৃতবিন্দু চারিবার [ভৃগুগোত্রের সর্ব্বত্র পাঁচবার] লইয়া—ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমন্বারভামহে আদিত্যং বিষ্ণুং সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিং স্বাহা। ৫—১।

পুনশ্চ পূর্ব্ববৎ জুহুতে চারিবার চারিবার ঘৃত লইয়া প্রত্যেক মন্ত্রে হোম করিবে, যথা,- ওঁ শুক্রং তেহন্যৎ যজতন্তেহন্যৎ বিষুরূপেহহনী দ্যৌরিবাসি। বিশ্বা হি মায়া অবসি স্বধাবন্ ভদ্রা তে পূষন্নিহ রাতিরস্তু স্বাহা। ২। ওঁ ইন্দ্রা পর্ব্বতা বৃহতা রথেন

সোমং রাজানং—অন্বারভামহে আহূয়ামঃ আদিত্যমিতি বিশেষণং প্রয়ামহে ইতি দীপিকা॥ অর্থান্তরং—উময়া সহ বর্ত্ততে সোমো রুদ্রস্তং রাজানং চন্দ্রং বরুণাগ্নী আদিত্যাদীংশ্চ অনু উদ্দেশ্য আরভামহে হোমারম্ভং করোমি তেনৈব দেবা অত্রোদ্দেশ্যাঃ॥ ৫—১।

শুক্রং তে—(৮ম ভাগে নবগ্রহ হোমে দেখ)॥ ২। ইন্দ্রা পর্ব্বত—হে ইন্দ্র হে দেব বায়ো যুবাং রথেন্ যা মাং অবীরঘং অহিংস্রং আবহতং রক্ষতামিতি যাবৎ কীদৃশেন বৃহতা মহতা অপি চ আপর্ব্বতা আসম্যক্ পর্ব্বণি তায়তে হতি তায়ু সন্তানপালনয়োঃ ক্বিপ যকোপে ধাতে বাতো লোপঃ পর্ব্বাণি।

বামী বর্ষ (মারীরিষঃ) আবহতং সুবীরাঃ। বীতং হব্যান্যধ্বরেষু দেবা বর্দ্ধেথাং গীর্ভিরীড়য়া-মদন্তাং স্বাহা। ৩। ওঁ আবোরাজান-মধ্বরস্য রুদ্রং হোতারং সত্যযজং রোদস্যোঃ। অগ্নিং পুরাতনয়িত্নোরচিত্তাদ্ধিরণ্যরূপ-মবসে কৃণুধ্বং স্বাহা ॥ ৪ ॥

তৎপরে, জুঁহুতে একবার ঘৃতবিন্দু দিয়া, মেক্ষণ দ্বারা স্থালীর ঈশান কোণ হইতে প্রচুরতর চরু লইয়া জুহুতে স্থাপন করিয়া, উহার উপর ঘৃতস্রুবদ্বয় দিয়া,—ওঁ অগ্নয়ে 'স্বিষ্টিকৃতে স্বাহা' মন্ত্রে অগ্নির ঈশানকোণে হোম করিবে। (ভৃগু গোত্রদিগের আদ্যন্তে দুই দুই বার ঘৃত বিন্দু দিতে হয় এই বিশেষ)।

বর্দ্ধিষ্ণুনেতার্থঃ মাং কীদৃশং সুবীরাৎ উৎকট যোদ্ধৃ যৎ আঃ পীড়া তয়া বীতং রহিতং ব্যপ্তমিতি নিবন্ধারঃ অন্যথা রক্ষণমনুপযুক্তমিতি সুবীরো বাগ এব তথাহধ্বরেষু যজ্ঞেষু হব্যাণি হোমদ্রব্যাণি আসম্যক্ বর্দ্ধেথাং আপ চ ইড়য়াগীর্ভিঃ স্তুতির্বাক্যৈরামদন্ত হর্ষতা ভবথ ইতি আবহতমিতি বহধাতো র্লোট তৎ অরীরিষমিতি ছান্দসত্বাৎ রিষধাতোঃ ইড়য়েতি সুপাংসুপ্ ॥ ৪ ॥

আবোরাজানং—মন্ত্রার্থো রুদ্রাধ্যায়ে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪ ॥

তৎপরে, প্রাদেশ প্রমাণ ঘৃতাক্ত সমিধ অমন্ত্রক অগ্নিতে দিয়া, ঘৃতদ্বারা মহাব্যাহৃতি হোম করিবে, যথা,—প্রজাপতিঋ্ষিগায়ত্রী ছন্দোঽগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। ১। প্রজাপতিঋ্ষিরুষ্ণিক্‌ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। ২। প্রজাপতিঋ্ষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতি হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। এই প্রকৃত কর্ম্মোক্ত হোম সমাধা হইলে, অগ্নিতে সমিধ দিয়া, মেক্ষণ অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবে।

প্রকৃতকর্ম্ম।—বৎসতরী চতুষ্টয় * সহিত বৃষকে পূর্ব্বাভিমুখে অগ্নি সমীপে আনয়ন

---

* চাবিটী স্থলে বৎসতরী একটী দেওয়াও অসমর্থ পক্ষে ব্যবস্থা আছে, প্রমাণ যথা,—
'ত্রিহায়ণীভি ধন্ত্রাভিশ্চতুর্ভি সং রূপবান্। উৎস্রষ্টব্যো বৃষশ্চৈক স্বভাবে একয়াহপিবা॥

যূপলক্ষণ।—চতুর্হস্তো ভবেদ্‌যূপো যজ্ঞবৃক্ষ সমুদ্ভবঃ। বর্ত্তুলঃ শোভনঃ স্থূলঃ কর্ত্তব্যো বৃষমৌলিকঃ।

বৃষাভরণ যথা,—সুবর্ণশৃঙ্গ ২। রজতক্ষুব ৪। তাম্রপৃষ্ঠ ১। কাংস্যক্রোড় ১। দর্পণ ১। লৌহঘণ্টা ১।

করিয়া, বৃষের দক্ষিণ পাদের মূলদেশে দণ্ডোৎপল অর্থাৎ দণ্ড কলস বৃক্ষবিশেষের লেখনী অভাবে অন্য কাষ্ঠিকা বা অঙ্গুলি দ্বারা কুঙ্কুম অভাবে হরিদ্রা লইয়া ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে।

মন্ত্র যথা—ওঁ মানস্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মানো গোষু মানোঽশ্বেষু রীরিষঃ। বীরা-

---

মানস্তোকে—হে রুদ্র রুদ্রদৈবতত্বাৎ বৃষসম্বোধনং নোঽস্মাকং তোকেঽপত্যমাত্রে ত্বং মারীরিষঃ মা হিংসী রিষ হিংসার্থাৎ স্বার্থে ণিচ্ চঙ্ তথা তনয়ে আত্মজে মা হিংসীঃ, অন্তস্ত তনয়ে শিশুসন্তানে ইত্যাহ তথা নোঽস্মাকং আয়ুষি জীবিতে মা হিংসীঃ আয়ুষি অন্নে আয়ুরন্নস্ত জীবিনামি’ত গুববঃ মানে আয়ুষীতি কশ্চিৎ তথা নোঽস্মাকং গোষু মানোঽশ্বেষু তথা বীরান ভট ন্ মা বধীঃ কিন্তু তান ভামিনঃ ক্রুদ্ধান অতো হবিষ্মন্তঃ সদসি যজ্ঞশালায়াং ত্বা ত্বাং হবামহে আহ্বয়ামঃ হবিংষি বিদ্যন্তেঽস্মেতি বিগ্রহে মুরাগমশ্ছান্দসঃ অবধীরিত্যত্রাবধা ইত্যধ্বর্যবঃ পঠন্তীতি বদন্তি বস্তুতস্ত যজু ব্যাখ্যানায় হলায়ুধেনাবর্ণিত লিখিতত্বেন

চামর ১। লৌহনূপুর। ১৮। বৎসতরীর আভরণ যথা,—ঝাঁপি, মালা, ঘুন্সি, চিরুণী, ক্ষুদ্রদর্পণ, কাজলতা।৯ (তৃতীয়ভাগ সংকর্ম্মমালার ১০৬ পৃষ্ঠায় বৃষোৎসর্গাদির ফর্দ্দ দেখ)

Uttarpara Jaikrishna Public Library
Accn. No 28522 Date

স্মানো রুদ্র ভামিনোঽবধীর্হবিষ্যন্তঃ সদমি (সি) ত্বা হবামহে ॥ ৫ ॥ বৃষের বামপাদমূলে পূর্ব্ববৎ হরিদ্রা দ্বারা চক্রাকার অঙ্কিত করিবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ বৃষাহ্যসি ভানুনা দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে। পবমানঃ স্বর্দৃশং ॥ ৬ ॥

তৎপরে, উত্তপ্ত লৌহদ্বারা হরিদ্রাঙ্কিত ত্রিশূল ও চক্রচিহ্ন গোপালক দ্বারা স্পষ্টরূপে অঙ্কিত করাইবে। এই সময় যজমান বেদীর ঈশানকোণ সমীপে হস্তপ্রমাণ গর্ত্তের

স এষ যজুষাং পাঠঃ অবধা ইতি সামগানামিতি নির্ণীতং অবধা রক্ষ ইত্যর্থঃ হবিষ্মন্তো যজমানা বয়ং হবামহে ইতি মাঙ্গাঃ তেন হবিষ্মন্ত ইতি জসন্তঃ পাঠঃ ॥ ৫ ॥

বৃষাহ্যসি।—হে বৃষ অতস্ত্বা হবামহে আহ্বয়ামঃ যতো ভানুনা প্রভয়া স্বঃ স্বর্গং ভৃশমতার্থং পবমানোঽসি পাবকোঽসীতি যাবৎ কীদৃশং ভাতিঃ প্রভাভির্দ্যুমন্তং প্রকাশমানমিতি প্রাঞ্চ এবঞ্চ যতস্ত্বং বৃষাসি ইন্দ্রোঽসি অতো হবামহে ইতি পাশ্চাত্যাঃ বয়ন্ত হে বৃষ যতস্ত্বং স্বর্দৃশং স্বর্গাদুৎকৃষ্টং ভানুনা প্রভাবেন পবমানোঽসি তারয়সি অতঃ আহ্বয়ামঃ ইত্যাচক্ষ্মহে উৎসৃষ্টস্তারয়েদ্ব ইতি শ্রুতে ভ্রংশমন্তরেণ তারণস্যাযোগাৎ ভ্রনও অধঃপতন ইত্যস্ত ক্বাদিত্বাৎ ক প্রত্যয়ে তৎপদং ॥ ৬ ॥

চতুর্দ্দিকে চারিটী উপযূপ কাষ্ঠিকা দিযা, যূপকে দৃঢরূপে রোপণ করিবেন। পরে, যজমান কলসস্থ অভাবে অন্য পাত্রস্থ সর্ব্বৌষধি অভাবে চন্দনাদি মিশ্রিত সুগন্ধি জলপ্রক্ষেপ দ্বারা যূপবদ্ধ বৃষকে স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ এক বৃষা বিরাজতি ॥ ওঁ য এক ইদ্বিদয়তে (ইদ্বিদযতে) বসুমর্ত্তা(ত্তা)য দাশুষে। ঈশানোঽপ্রতিষ্কু (স্তু) ত ইন্দ্রাঙ্গঃ ॥ ৭ ॥

তৎপরে, সর্ব্বৌষধি জলদ্বারা বৎসতরী চতুষ্টয়কে অমন্ত্রক স্নান করাইয়া শুক্লবস্ত্র যুগ্মদ্বারা দুই.চ আচ্ছাদন পূর্ব্বক সালঙ্কৃত বৃষ সমীপে শ্রাব্য মন্ত্র পাঠ করিবে।

য এক—য ঈশানঃ ঈশ্বরঃ এক ইতি একোঽপি দাশুষে যজ্ঞাদিনা দাত্রে যজমানায় অঙ্গো মূর্ত্তিমান্ উদয়তে প্রকাশতে ইত্যর্থঃ কিমর্থং প্রকাশতে ইত্যাহ বসুমর্ত্তায় বসু কোষার্থং মর্ত্তঃ কোষে নৃণাং মহ ইতি বাচস্পতেঃ সমাদৃশামপ্রতিষ্কৃতঃ পভুঃ স্যাদিতিশেষঃ অঙ্গ ইতি অনজুবাক্তি কান্তগতিষু অঙ্গ বাক্তঃ (অর্থান্তরং যথা,—য ইন্দ্রঃ একঃ শ্রেষ্ঠঃ ইৎজ্ঞাতা দাশুষে মর্ত্তায় দাত্রে যজমানায় বসু ধনং বিদীয়তে বিশেষেণ দদাতি স ইতি গম্যং ঈশানঃ ঈ একঃ অপ্রতিষ্কুতঃ স্তুত সত্বং অপ্রতিস্কুত ইতি বা পাঠঃ কুধাত্তো বাস্তুট যত্বং অপ্রতিকূল শব্দবান্ স্যাদিতি গম্যং অঙ্গ ক্ষিপ্রং সম্বোধনে বা) ॥ ৭ ॥ সত্য মিথ্যা—হে বৃষ হে

ওঁ সত্য মিথ্যা বৃষোদসি বৃষাজূতি র্নোহবিতা বৃষাহ্যগ্র অশ্নমিষে পরাবতি বৃষোহর্চ্চাবতি শ্রুতঃ ॥ ৮ ॥ ওঁ বৃষাসোম (বৃষাদেব) দ্যুমাং অসি বৃষাদেবো বৃষা ব্রতং বৃষা ধর্ম্মাণি দধ্রিসে ॥ ৯ ॥ বৃষকে একবার অগ্নি প্রদক্ষিণ করাইবে এবং ঐ বৃষের পশ্চাৎ লোহিত বর্ণের বৎসতরীটীকে প্রদক্ষিণ করাইবে এবং পশ্চাল্লিখিত নামাষ্টক দ্বারা গোদিগকে

সত্য ত্বং মিথ্যা অসত্যং ওদসি উৎক্ষিপসি দূরীকরোহষীত্যর্থঃ হে বৃষ ত্বং নোহস্মাকং জূতির্গতিরসি তথা হি নিশ্চয়ে ত্বমস্মাকং আপদং অবিতা খাদকঃ অস্মাকমিষে অন্নার্থং বৃষং পরাবতি সর্ব্বতো রক্ষতি তথাশ্রুতঃ সত্তোহস্মান অর্ব্বা সদশ্বঃ সন্ অবতি রক্ষতি ইদং শৃণু অবধারয় ইত্যর্থঃ মিথ্যা ইতি দ্বিতীয়া বহুবচনং উদসীতি উৎ পূর্ব্বোহস্য ক্ষেপণে লট্. সিপ্ সলোপঃ । ৮ ॥

বৃষাসোমদ্যুমাং অসি—হে বৃষ ত্বং বৃষাসি ইন্দ্রোহসি তং সোমদ্যুমান চন্দ্রলোকবানিত্যর্থঃ বৃষাৎ এব ব্রতনিয়মাদ্রিরিত্যর্থঃ হে বৃষ ত্বং ধর্ম্মাণ্যাদধৃষে সমাগ্ধাবয়সি দ্যুমামিতি নকারস্যানুস্বারশ্ছান্দসঃ ॥ অর্থান্তরং—হে দেব বৃষ দ্যুমাং দ্যুমান্ দীপ্তিমান্ বৃষাসি ইন্দ্রোহসি দেবত্বং ভব ব্রতং বৃষা ইন্দ্র এব ত্বং ধর্ম্মাণি ধারয়সি ॥ ৯ ॥

সম্বোধন করিবে,—যথা,—ওঁ কাম্যাম্মি প্রিয়াসি হব্যাসি ইডাসি রন্ত্যাসি সরস্বত্যাসি মহসি বিশ্রুতিরসি ॥ ৮ ॥

প্রদক্ষিণী কৃত ও বৃষাভরণ যুক্ত বৃষকে যূপে পূর্ব্বাভিমুখে বস্ত্র দ্বারা বন্ধন করিবে এবং আভরণ সমন্বিত বৎসতরী চতুষ্টয়কেও যূপ সংলগ্ন উপযূপ চতুষ্টয়ে বন্ধন করিয়া রাখিবে। পরে, মাল্যাভরণাদি সমন্বিত বৎসতরী সহিত বৃষকে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে, যথা,—এতৎ পাদ্যং সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয়-সহিত সোপকরণ বৃষায় নমঃ। পূজানন্তর বৃষকর্ণে মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা,—ওঁ বৃষোঽসি ভগবান্ ধর্ম্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। বৃণোমি ত্বামহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্ব্বদা ॥ হে বৎসতর্য্যো বো যুস্মাকং এনং যুবানং পতিং স্বামিনং দদানি ত্যজামি ত্যক্তুং প্রার্থয়ামি তেন বৃষেণ প্রিয়েণ সহ ক্রীড়ন্তীঃ খেলন্ত্যঃ সুভগা লোকস্য প্রিয়া-শ্চরথ (তৃণানি ভক্ষয়থ) ভ্রমথ হে বৎসর্য্যো যুয়মপি মা নঃ নাস্মৎ সম্বন্ধবিষয়া ভবিষ্যথ কিন্তু ময়া ত্যক্তব্যা বয়ং বৃষস্য বৎসতরীণাঞ্চ ত্যাগেন রায়স্পোষেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সাপ্তজন্মুষা সপ্তজন্মব্যাপকেন ইষা অন্নেন চ সম্মদেম হৃষ্টা ভবেম।

এই মন্ত্রার্থ জ্ঞানপূর্ব্বক মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—এনং যুবানমিতস্য যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিস্ত্রিষ্টুপ্ ছন্দো গাবো দেবতা বৃষোৎসর্গে বিনিয়োগঃ। ওঁ এনং যুবানং পতিং বো দদানি তেন ক্রীড়ন্তীশ্চরথ প্রিয়েণ মা নঃ সাপ্তজন্মুষা সুভগা রায়স্পোষেণ সমিষা মদেম ॥ ১০ ॥

পরে, যজমান কুশতিল গন্ধপুষ্পাদি যুক্ত জলপাত্রে হস্ত রাখিয়া, বৃষসংস্পৃষ্ট বস্ত্র বাম হস্তে ধারণ করিয়া, বৃষ উৎসর্গ করিবে, যথা.—বিষ্ণুরোম্ তৎ সদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রস্য প্রেতস্য অমুক দেবশর্ম্মণোঽশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি অমুক গোত্রস্য প্রেতস্যামুক দেবশর্ম্মণঃ প্রেতলোকবিমুক্তত্ব স্বর্গলোক-গমনকাম এনং রুদ্র-দৈবতং সোপকরণবৎসতরী চতুষ্টয় সহিতং সোপকরণ বৃষমহমুৎসৃজামি ॥

বৎসতর্য্য সম্বোধ্যাঃ বো যুষ্মভ্যং এনং যুবানং বৃষং পতিং পতিত্বেন দদানি দাতুমিচ্ছামি তেন প্রিয়েণ পত্যা সহ ক্রীড়ন্ত্যঃ ক্রীড়ন্ত্যশ্চরথ তৃণানি ভক্ষয়থ বয়ং রায়স্পোষেণ ধনসমৃদ্ধ্যা সপ্তজন্মুষা সপ্তজন্ম সম্বন্ধিন্যা ইষা ইচ্ছা বিশেষেণ সুভগাঃ সন্তোমানঃ সন্তঃ সম্যক্ হৃষ্টা ভবেম ব্যবহিতা শ্চেত্যনেন সমিত্যস্য মদেন ইত্যনেনান্বয়ঃ মম্না লক্ষ্ম্যা সহ অনক্তি জীবন্তীতিকিপ্ প্রথমা বহুবচনং। ১০ ॥

তৎপরে, স্বাভা শৌঙ্কী প্রভৃতি, রৌদ্রী সংহিতাদি মন্ত্র বিশেষ যথাক্রমে বৃষকে শ্রবণ করাইবে। স্বাভা যথা,—ওঁ উপত্বা জাময়ো গিরো দেদীশতীর্হবিষ্কৃতঃ। বায়োরনীকে অস্থিরন্ ॥ ১ ॥ শৌঙ্কী যথা,—ওঁ পরাবরা পবস্থেনান্ বসূনিমাংশ্চ ত্ব ইন্দ্রো (ইন্দো) সরসি প্রধম্নঃ। ব্রধ্নশ্চিদ্ যস্য বাতো ন জূতিং পুরুমেধাশ্চিত্তকরেণ বন্ধাঃ ॥ ২ ॥ পাদ্যং

উপ ত্বা যা (জা) ময়ো—হে অগ্নে ইতি গম্যং হবিষ্কৃতঃ যজমানস্য গিরঃ বাচঃ জাময়ঃ স্বসারঃ দেদিশতীঃ তব গুণান্ ভৃশং কথয়ন্তঃ বা জসি পূর্ব্বসবর্ণঃ ত্বা ত্বাং উপতিষ্ঠন্তে বায়োরনীকে নিকটে অস্থিরন্ অতিষ্ঠন্ স্থিরশব্দাদিনন্তাদন্ছান্দসঃ শলোপঃ। অর্থান্তরং যথা,—বৃষঃ সম্বোধাঃ যাময়স্তব কুলস্ত্রীরূপা গাবঃ গিরঃ গিরা ত্বা ত্বাং উপদেদীশতী উপদিশত্যঃ হবিষ্কৃতঃ দুগ্ধদ্বারা ঘৃতকারিণ্য উপদেশ মাহ বায়োরণীকে সমূহে অস্থিরন্ অস্থায়ী ভবেদিতি শেষঃ। প্রচণ্ড বায়ুসম্বন্ধাদ্দুঃখং ভবতীতি। অস্থির শব্দাদাচারার্থে বিপ ততঃ শতৃ অস্থিরন্ যথাহন্যোহস্থির আচরতি তথাহমাচরামীতি ভাব ॥ ১ ॥

পরাবরান্ দ্রষ্টুমাগতান্, পরাবর ইত্যত্র শসস্থানে আচ্। পবস্ব পুনীহি, বসূন্ কর্ম্মণি নিযুক্তান্। অন্তবিলক্ষণ ভয়াদ্যা অন্যার্থাঃ। ত্ব শব্দো ভিন্নবাচকঃ যথা—ভিন্নার্থকা অন্যতর একস্ত্বেতরাবপি

যথা,—ওঁ প্রসম্রাজং চর্ষণীনামিন্দ্রং স্তোতা নব্যং গীর্ভিঃ। নরং নৃষাহং মংহিষ্ঠং ॥ ৩ ॥

বার্ষাহগাদ্যং যথা,—ওঁ অচিক্রদদ্‌বৃষা হবির্ম্মহান্ মিত্রো অদর্শতঃ। সং সূর্য্যেণ দিদ্যুতে ॥ ৪ ॥

সোমঃ পৌষং যথা—ওঁ সোমঃ পূষা চিচেততুর্বিশ্বাসাং সুক্ষিতীনাং। দেবত্রা রথ্যোর্হিতাঃ ॥ ৫ ॥

ইত্যমরঃ। সরসি সরোবর তুল্যে গগণে বর্ত্তমানঃ প্রধন্নঃ পুণ্যকৃষ্ট ধম্মবাকৃতিঃ। ২ ॥ প্রসম্রাজং—অধিপতিং চর্ষণীনাং চর্ষণয়ো জ্ঞানবন্তস্তেষাং নব্যং স্তুত্যং গীর্ভিঃ স্তুতিভিঃ ঐকোঃ পুরুষং নৃষাহং নৃন্ শক্রন্ সহতে নৃষাহং মং হিষ্ঠা অতিপূজ্যং ৩ ॥ আচক্রদৎ—অর্থাৎ এনান্ শেতান্ ক্রন্দয়ামাস। বৃষাহ'ব হে বৃষ আহরি এতৎ যাগাহর্ত্তা। অদর্শতঃ—নাস্তিদশো দর্শনং যস্য অদশোমৃতঃ ষষ্ঠ্যার্থে তসি। সং সূর্য্যেণ সম্যক্ শীঘ্র গমনেন ॥ ৪ ॥

চিচেততু—জ্ঞাতবন্তৌ। বিশ্বাসাং সর্ব্বাসাং সুক্ষিতীনাং যাগভূমি বিষয়ে। দেবলোকে রথ্যো রথেন গমনবতাং হিতায় ইত্যর্থঃ॥ ৫ ॥

তে মন্বত—প্রথমং গোনাং গবাং নাম সংজ্ঞাং অমন্বত অজানত ত্রিঃ সপ্তকৃতি প্রভৃতি উৎকৃতি পর্য্যন্তং একবিংশতিং পরমং উৎকৃষ্টং নাম জানন্ অজানন্ অড়াগমোঽনিত্যং তাঃ সংজ্ঞা জানত্যং জায়মানা বা

গবাং ব্রতং যথা,—ওঁ তে মন্বত প্রথমং নাম গোনাং ত্রিঃ সপ্ত পরমং নাম জানন্ তা জানতীবভ্যনূষতক্ষা আবির্ভুবন্নরুণীর্যশসা গাবঃ ॥ ৬ ॥

ওঁ অগ্নি মীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমৃত্বিজং। হোতারং রত্নধাতমং। ৭।

রুদ্রাধ্যায় ঋক্ চতুষ্টয় যথা,—ওঁ আবো রাজানমধ্বরস্য রুদ্রং হোতারং সত্যযজং

অভ্যনূষত অতিশয়েন স্তবন ক্ষাঃ ক্ষবস্থা বাহর্গচ্ছন্তঃ ততঃ যশসা যশো বিনষ্টা অরুণী রক্তা গাবঃ আবির্ভুবন প্রাদুর্বভূবন অভাগমোহনিতাঃ ॥ ৮।

আবো রাজানং—হে ঋত্বজো যূয়ং অগ্নিমধ্বরস্য যজ্ঞস্য হোতারং অরুণুধ্বং যথাবিধি ক্ষিপ্তানি হবীংষি যথাসৌ দেবানাং মুখে জুহোতি তথা কুরুধ্বমিত্যর্থঃ। অতএব যথাশাস্ত্রোপপাদিতেন কর্ম্মণা দেবানাং যষ্টারং অযথাকৃতস্য তদপ্যসতাং যদুক্তং কর্ম্মপ্রদীপে অক্রিয়া ত্রিবিধা প্রোক্তা বিদ্বদ্ভিঃ কর্ম্মকারিণাং। অক্রিয়া চ পরোক্তা চ তৃতীয়া চাযথাক্রিয়া ইতি॥ পুনঃ কীদৃশং হিরণ্যরূপং সুবর্ণং সুন্দরবর্ণং তাদৃশস্যাগ্নে শুভদায়িত্বাৎ যদুক্তমাগায় স্বর্ণেতি। পুনঃ কিম্ভূতং পুরা পূর্ব্বস্মিন্ কালে তনয়িত্নোঃ স্তোক যস্তো লোকানক্ষয়তোঽহচিত্তৎ নিন্দিতানুবন্ধি বিচেষ্টা ত্র্যক্ষঃ কৃপাং রৌদস্তো দ্যাবা-পৃথিব্যোরবসে

রোদস্যোঃ। অগ্নিং পুরা তনয়িত্নো রচিত্তাদ্ধিরণ্যরূপমবসে কৃণুধ্বং। ৮-১। ওঁ তদ্বোগায় সু তে সচা পুরুহূতায় সৎস্বনে। শং যদ্‌গবেন শাকিনে। ৯-২। ওঁ মূর্দ্ধানং দিবোঽরতিং পৃথিব্যা বৈশ্বা নর-মৃত আজাতমগ্নিং। কবিং সম্রাজ-মতিথিং জনানামাসন্না পাত্রং

রক্ষণায় রাজানং পালয়িতারং যথাকৃতৈঃ কৃতং নএত্র নিন্দায়াং যথাঽনীশ্বরাৎ ব্রাহ্মণং কিন্তুতং রুদ্রং শত্রূণাং রোদয়িতারং॥ ৮—১॥

তদ্বোগায় সুতে—হে স্তোতারং যূয়মিতি গম্যং। সুতে মম অভিষুতে সতি সংহত্যা সন্বনে অভিমতদাত্রে পুরুভির্বহুভির্হূতায় আহুতায় শাকিনে শক্তিমতে বো যুয়ং সুপাংসুপ্‌ তত্তস্তোত্রং অগায় অগায়তাছান্দসং অস্তস্য লোপঃ যৎস্তোত্রং শং কল্যাণকরং ন ইসার্থে গবে গাং প্রসাদয়িতুং যথেত্যর্থঃ॥ অর্থান্তরং—বো যুস্মাকং অগায় অগায়ন সুতে-শোভনং সচা, যোগ্যবাণ্যা পুরুহুতায় ইন্দ্র সদৃশায় সৎস্বনে সন্তঃ স্বনঃ শব্দো যস্য। স্বনধাতোঃ কিপ্‌ ততশ্চতুর্থী স্বনে। শং কল্যাণং শাকিনে-অতি-সমর্থায় শক্‌৯ শক্তৌ ঘণ্‌ শাকঃসোঽস্যাস্তীতি প্রশংসায়ামিতি চতুর্থী শাকিনে। ৯—২।

মূর্দ্ধানং—সর্ব্বদেবস্য পূজ্যং দিবোঽরতিং স্বর্গবিষয়ে রতিরহিতং, ঋত ইতি ঋধাতোর্ভাবে ক্তঃ জনানাং

জনয়ন্ত দেবাঃ। ১০৩। অধিপতে মিত্রপতে ক্ষত্রপতে স্বঃপতে ধনপতে নমঃ। ১১-৪। বামদেব্যং যথা,—ওঁ কয়া নশ্চিত্র আভূবদূতীঃ সদাবৃধঃ সখা। কয়া শচিষ্ঠয়া বৃতা। ১২। ওঁ কস্ত্বা সত্যো মদানাং মংহিষ্টো মৎসদন্ধসঃ। দৃঢ়াচিদারুজে বসু। ১৩। ওঁ অভীষুণঃ

জীবানাং, আসন্না-আসন্নানাং দেবার্থমানীতানাং হব্যানাং ন পাত্রং যস্মাৎ যতোঽন্যৎ পাত্রং নাস্তীত্যর্থঃ। ১০-৩। অধিপতে ইন্দ্রত্বেন বৃষং নমতি অধিপতে ঈশ্বর, মিত্রপতে সূর্য্যানাং পালক, ক্ষেত্রপতে ক্ষত্রিয়ানাং পালক, স্বঃ পতে স্বর্গপালক, ধনপতে কুবেররূপেণ ধনপালক (তুভ্যং) নমঃ অস্তু। ১১-৪। কয়ান।—চিত্রঃ চয়নপ্রযোজক ইন্দ্রঃ নঃ অস্মাকং কয়া উতীঃ উনা তর্পণেন ছান্দসঃ পূর্ব্বসবর্ণ, সদাবৃধঃ সর্ব্বদা বৃদ্ধিকারী আভূবৎ ভূয়াৎ লিঙর্থে হ্রস্তনী সংজ্ঞাপূর্ব্বকত্বাৎ গুণঃ। আগমস্থানিত্যত্বাৎ নাড়াগমঃ ইতি হলাযুধঃ আভূবদিতি যোগ ইতিবিষ্ণুঃ। কিঞ্চ কয়া বৃতা প্রক্রিয়য়া সখাভবৎ কিং ভূতয়া সচিষ্ঠয়া সচীতি কর্ম্মণো নাম ইতি নির্ঘণ্টঃ তত ইষ্ঠ নশাতি শাকয়স্বতোত্যর্থ অনেন পূর্ব্বং বাহুরভিষিক্ত ইতিতন্মন্ত্রতা। ১২। কস্ত্বেত্যাদি হে ইন্দ্র অন্ধসঃ অন্নষ্ঠকো রস ইত্যন্বেয়ং ত্বা ত্বাং অসৎ সৎ মত্তং কৃতবান্ কিং ভূতং সোমযাগেহবশ্যং ভাবী মদানাং মং হিষ্ঠ সুখজনকানাং শ্রেষ্ঠঃ মং হি শব্দাৎ ইষ্ঠ নতু বিষ্ঠো ময়ঃ। সু ইতি

সখীনামবিতা জরিতৃণাং। শতং ভবাঃ সূতয়ে। ১৪। ওঁ স্বস্তি নঃ ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্বস্তি নস্তার্ক্ষো২রিষ্ট নেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু। ১৫। ওঁ যথেষ্টং যূথং পর্য্যট। এইমন্ত্রে বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত বৃষকে যূপ হইতে মোচন পূর্ব্বক ঈশানদিকে কিঞ্চিৎ সঞ্চালন করিবে।

কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—ওঁ ন খাদেঃ পরশস্যানি। নাক্রামে গর্ব্বিণীঞ্চ গাং। যজমান বৃষকে প্রদক্ষিণপূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া মৎস্যপুরাণীয় মন্ত্র বলিবে,—ওঁ ধর্ম্মো২ সি

দৃঢ়ো স্থূপ দৃঢ়ানি বসু বসূনি সুপাং সুপ্ আকজে দাতুং বিভক্তসি সিপ্ স্থানে তু চিৎ অব্যয়ং পাদপূরণে অসৎ সৎ ইদি মদী হর্ষে ইন হ্যস্তনী অড়াগমঃ সিপ্ বহুলং লেটীতি সামগঃ আগমস্যানিত্যত্বাদ্বেট ইন লুপ। ১৩। অভীষ্ণ—হে ইন্দ্রেতি গম্যং নঃ অস্মাকং সখীনাং মিত্রাণাং জরিতৃণাং নানার্থত্বাৎ অবিতা রক্ষিতা ভব অসিত্বমিত্যর্থে২বায়ঃ। ভবসীত্যত্র ছান্দসো দীর্ঘঃ ইতি বিষ্ণুঃ অভিঅভিমুখো নবেন বা সুষ্টু যথাস্যাৎ কিং ভূতঃ সন্ শতং ভূত্বা ইত্যর্থঃ। উভয়ে রক্ষণায় অভিষু ন ইতি দীর্ঘ ষত্ব ণত্বানি ছান্দসানি। ত্বং অবিতাসি উভয়ে শতং ভবেতি বার্থ। ১৪।

ত্বং চতুষ্পাদ চতস্রস্তে প্রিয়াস্ত্বিমাঃ। চতূর্ণাং পোষণার্থায় ময়োৎসৃষ্টস্ত্বয়া সহ। দেবানাঞ্চ-পিতৃনাঞ্চ মনুষ্যানাঞ্চ যোষিতঃ। ভূতানাং তৃপ্তিজননা স্তয়া সার্দ্ধং ব্রজন্ত্বিমাঃ। নমো ব্রহ্মণ্য-দেবেশ পিতৃভূতর্ষি পোষক। ত্বয়িমুক্তেঽক্ষয়া লোকা মম সন্তু নিরাময়াঃ॥ মা মে ঋণোঽস্তু দৈবোঽথ পৈত্রো ভৌতোঽথ মানুষঃ। ধর্ম্মস্ত্বং তৎপ্রপন্নস্য যা গতিঃ সাস্তু মে ধ্রুবা॥ যৎকিঞ্চিৎ দুষ্কৃতং কর্ম্ম লোভ-মোহকৃতং ভবেৎ। তস্মাদুদ্ধৃত্য দেবেশ পিতুঃস্বর্গং প্রযচ্ছ মে। যাবন্তি তব রোমানি শরীরে সম্ভবন্তি চ। তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে বাসোঽস্তু মে পিতুঃ॥

পুণ্যক্ষয়াদিহাগত্য পিতা মে সর্ব্বধর্ম্মবিৎ। দশজন্মনি বিপ্রত্বং প্রাপ্য শ্রৌতক্রিয়ারতঃ॥ ততঃ প্রক্ষীণ-কর্ম্মাসৌ মোক্ষমাপ্নোত্বসংশয়ং। (শেষ মন্ত্রটি ভবিষ্য পুরাণোক্ত)।

তৎপরে, আচার বশতঃ প্রাচীনাবীতি উত্তরীয় বিহীন ও পাতিত বাম জানু এবং দক্ষিণামুখ হইয়া, কুশময় মোটক ও তিল সংযুক্ত বৃষপুচ্ছ সংস্পৃষ্ট জল তাম্রাদি পাত্রে লইয়া, দক্ষিণাগ্র কুশাত্রয়ের উপর তর্পণ করিবে, মন্ত্র যথা,—"বিষ্ণুরোম্ অমুক গোত্রং

প্রেতং অমুক দেবশর্ম্মাণং বৃষপুচ্ছ গলিত-সতিলোদকেন (সতিলগঙ্গোদকেন) তর্পয়ামি” এইমন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে।

পরে, বিপরীত উত্তরীয় ধারণ পূর্ব্বক পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে ঐ জল দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে, যথা,—ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে। মাতৃপক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্যে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরুশ্বশুরবন্ধূনাং যে কুলেষু সমুদ্ভবাঃ। যে প্রেতভাবমাপন্না যে চান্যে শ্রাদ্ধবর্জ্জিতাঃ। বৃষোৎসর্গেণ তে সর্ব্বে লভন্তাং প্রীতিমুত্তমাং ॥ ৩ ॥

উদীচ্য।—প্রকৃতকর্ম্ম বৃষোৎসর্গ সমাধা হইলে হোতা অগ্নিতে অমন্ত্রক সমিধ প্রদান পূর্ব্বক মহাব্যাহৃতি হোম (১৪ পৃষ্ঠা বৃষোৎসর্গপ্রকরণ দেখ) করিয়া, উদীচ্যকর্ম্ম করিবে।

সঙ্কল্প যথা—কুশতিলাদি যুক্ত জলে হস্ত রাখিয়া,—অদ্যেত্যাদি—অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি অমুক গোত্রস্য শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ সঙ্কল্পিত সোপকরণ বৎসতরী চতুষ্টয় সহিত সোপকরণ বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত হোমমহং করিষ্যামি ॥

কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—'অগ্নে ত্বং বিধু নামাসি' বিধু নামাগ্নে ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি ক্রমে আবাহন পূর্ব্বক পূজা করিয়া, মহাব্যাহৃতি হোম করণানন্তর প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে যথা,—প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোঽগ্নির্দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষিরুষ্ণিক্‌ছন্দো বায়ুর্দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভুবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষি-রনুষ্টুপ্‌ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষির্বৃহতীছন্দঃ প্রজাপতির্দেবতা ব্যস্ত-সমস্ত মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্তহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ স্বাহা। ৪।

পূর্ব্বের ন্যায় সমিধ প্রক্ষেপ পূর্ব্বক পুনশ্চ মহাব্যাহৃতি হোম করিবে। পরে, (ব্রতমালা প্রথমভাগের ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রকরণোক্ত ২২ পৃষ্ঠায় লিখিত নবগ্রহ হোমের নয়টী মন্ত্রে) নবগ্রহ হোম করিয়া, ঐ ভাগের ২৭ পৃষ্ঠায় লিখিত ওঁ ইন্দ্রায় স্বাহা—ইত্যাদি ক্রমে দশদিক্‌পালহোম ও প্রত্যক্ষ দেবতা হোম সমাধানানন্তর জলাঞ্জলিদ্বারা অগ্নিপর্য্যুক্ষণ ও উদকাঞ্জলিসেক এবং দর্ভজুটিকা হোম পর্য্যন্ত কার্য্য সমাধা করিবে।

পূর্ণাহুতি।—'ওঁ অগ্নে ত্বং মৃড় নামাসি' অগ্নির নাম করণ, আবাহন ও পূজা করিয়া, যজমান কর্ত্তৃক অন্বারব্ধ-হস্ত (৩য় ভাগ সৎকর্ম্মমালা ৭ পৃষ্ঠার টিপ্পনী দেখ) দ্বারা বাহুমূল সংস্পৃষ্ট হোতা ফল তাম্বুল যুক্ত প্রচুর ঘৃত লইয়া, পূর্ণাহুতি দিবে, মন্ত্র যথা,—প্রজাপতিঋ্ষির্বিরাড়্ গায়ত্রী ছন্দ ইন্দ্রো দেবতা যশস্কামস্য যজনীয়প্রয়োগে বিনিয়োগঃ। ওঁ পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি যোঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি বরং বৃণে যশসা ভামি লোকে স্বাহা ॥

পূর্ণপাত্র দক্ষিণা ব্রহ্মাকে দিয়া,—'ব্রহ্মণ্ ক্ষমস্ব' জলদ্বারা ব্রহ্ম বিসর্জ্জন এবং অগ্নিতে জল দিয়া,—'অগ্নে ত্বং সমুদ্রং গচ্ছ। পৃথ্বি ত্বং শীতলা ভব' মন্ত্রে জল ও দুগ্ধ যথাক্রমে স্থণ্ডিলের ঈশান দিকে দিবে। পরে, হুতশেষ দ্বারা তিলক দিয়া, শান্তিদান করিবে।

বরণদক্ষিণান্ত। যজমান মুদ্রা অর্চ্চনা পূর্ব্বক অদ্যেত্যাদি—অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি কৃতৈতৎ মৎ সঙ্কল্পিত সোপকরণ বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত সোপকরণ-বৃষোৎসর্গাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং তৎ কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চ্চিত শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুকগোত্রায়

শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে ব্রহ্মণে তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। তৎপরে, হোমাদি কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং এইক্রমে তন্ত্রধারক ও সদস্য সম্প্রদানক দক্ষিণা দিবে। হোতা প্রভৃতি "ওঁ স্বস্তি" বলিয়া দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন। পরে মহাভরত নাম জপের ও বিরাটের দক্ষিণান্ত করিবে।

মূলদক্ষিণা।—অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ মৎসঙ্কল্পিত সোপকরণ-বৎসতরী-চতুষ্টয়-সহিত-সোপকরণ বৃষোৎসর্গকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং তৎ কাঞ্চন মূল্যং—ইত্যাদি।

কোন কোন পদ্ধতির মতে যজমান এই বাক্যগুলি ব্রাহ্মণদিগকে শুনাইবেন, যথা,—অস্মিন্ কর্ম্মণি যৎকিঞ্চিৎ ময়োৎসৃষ্টঞ্চ নির্জ্জনে। তৎকশ্চিদন্যো ন নয়েদ্বিভাজ্যঞ্চ যথাক্রমং। ন বাহ্যং ন চ তৎক্ষীরং পাতব্যং কেনচিৎ ক্বচিৎ।

তৎপরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া, বৈগুণ্য সমাধান পূর্ব্বক প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষ—ইত্যাদি বিষ্ণু স্মরণ করিবেন।

পরে, আদ্যশ্রাদ্ধের দিন হইলে এইকালে প্রেতের আদ্যশ্রাদ্ধ (৩য় ভাগ সৎকর্ম্মমালায় আদ্যশ্রাদ্ধ বিধান দেখ) আরম্ভ করিবে এবং বিংশতির অন্যূন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে।

অথ চন্দন-ধেনুদান প্রয়োগঃ *।

যজমান চতুর্দ্ধা শান্তি প্রভৃতি অশৌচান্ত দ্বিতীয় দিনের কার্য্য ও নিত্যকার্য্য সমাধা পূর্ব্বক বেদী সমীপে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করিয়া, গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া,—কর্ত্তব্যেঽস্মিন্

---

* ইহাতে সামবেদীয় মন্ত্রাদিই লিখিত হইল। অন্য বেদীয়েরা স্ব স্ব বৃষোৎসর্গ পদ্ধতিমতে মন্ত্রাদি পাঠ করিবেন, অনুষ্ঠান ক্রম এক প্রকারই হইবে অর্থাৎ স্ব স্ব বেদীয় বৃষোৎসর্গ হইতে চন্দনধেনু প্রয়োগে যাহা বিশেষ তাহা সাধারণের জন্য লিখিত হইল।

পতি পুত্রবতী নারীর মৃত্যু হইলে 'চন্দন ধেনু দান করা প্রাচীন দিগের মত। স্মার্ত্তমতে একপুত্র স্থলে বৃষোৎসর্গ করাই কর্ত্তব্য, একাধিক পুত্র থাকিলে সমর্থপক্ষে জ্যেষ্ঠ চন্দনধেনু দান' এবং অপর পুত্রেরা বৃষোৎসর্গ করিবেন, উভয় কর্ম্মকরণে অসমর্থ হইলে কেবল বৃষোৎসর্গ করাই আবশ্যক। নিবৃত্ত-রজস্কা অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসর বয়স উত্তীর্ণ হইলে, প্রাচীন মতেও বৃষোৎসর্গ করা 'প্রয়োজন, এস্থলে চন্দন ধেনু দান হইবে না।

চন্দনাঙ্কিত ধেনুদান কর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু ওঁ পুণ্যাহং। ৩। ইত্যাদি ক্রমে ঋদ্ধি ও স্বস্তি-বাচন করিবে। কুশ তিল জল গন্ধ পুষ্প ও তুলসী লইয়া সঙ্কল্প করিবে।

সঙ্কল্প।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যা অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েহহ্নি অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুকী দেব্যাঃ প্রেতলোক বিমুক্তি পূর্ব্বক স্বর্গলোক গমন কামঃ, সোপকরণ চন্দনাঙ্কিত ধেনুদান-মহং করিষ্যামি। স্বশাখোক্ত সংকল্প সূক্ত পাঠ করিবে।

পুনশ্চ কুশ জলাদি লইয়া,—অদ্যেত্যাদি—চন্দনাঙ্কিত ধেনুদান নিমিত্তক হোমীয় হবিরক্ষয়ত্ব কামো দশধা 'মহাভারত' নামোচ্চারণমহং করিষ্যে। 'মহাভারত' এই বাক্য দশবার জপ করিবে। পরে, বিরাটের সঙ্কল্প করিবে।

বরণ।—যজমান উত্তরাস্য ব্রহ্মাকে গন্ধ-পুষ্প বস্ত্রাদি দ্বারা অর্চ্চনা করিয়া, উহাঁর জানু ধারণ পূর্ব্বক বলিবে,—অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়া অমুকী দেব্যা অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েহহ্নি মৎসঙ্কল্পিত সোপকরণ-চন্দনাঙ্কিত-ধেনুদান-কর্ম্মাঙ্গহোমকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মকরণায় অমুক গোত্রং

শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মাণমভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। ব্রহ্মা,—"ওঁ বৃতোঽস্মি" বলিবেন। এই ক্রমে হোতা, তন্ত্রধার ও সদস্যকে বরণ করিবে।

তৎপরে, স্ব স্ব বেদীয় বৃষোৎসর্গে লিখিত বিধান ক্রমে পঞ্চগব্য শোধন, ঘটস্থাপন, গণেশাদির পূজা পূর্ব্বক বিষ্ণু লক্ষ্মী ও রুদ্রের পূজা করিবে। পরে স্ব স্ব বেদীয় বিধানক্রমে অগ্নিস্থাপন পূর্ব্বক বৃষোৎসর্গ পদ্ধতি (১৪পৃঃ পর্য্যন্ত) ক্রমে হোমাদি সমাধা করিবে।

প্রকৃত কর্ম্ম।

সবৎসা ধেনুকে বেদীর সমীপে পূর্ব্বাভিমুখী করিয়া স্থাপন করাইবে। পরে, হোতা কুশা দ্বারা শ্বেতচন্দন লইয়া—"ওঁ মানস্তোকে তনযে মান আয়ুষি মানো গোষু মানো অশ্বেষু রীরিষঃ। বীরান্মনো * হবধীর্হবিষ্মন্তঃ সদসি ত্বা হবামহে।" এই মন্ত্রে ধেনুর বাম সক্থিনি (বামপাদ-মূলদেশ) স্থানে ষড়ঙ্গুল প্রমাণ ত্রিশূল অঙ্কিত করিবে। পুনশ্চ কুশা দ্বারা চন্দন

---

* যজুর্ব্বেদীদিগের বীরান্মান এই স্থলে বীরান্ এইরূপ পাঠ আছে।

লইয়া,—ওঁ বৃষাহ্বসি ভানু না দ্যুমন্তং ত্বা হবামহে পবমানঃ স্বর্দৃশং। এই মন্ত্রে ধেনুর দক্ষিণ পাদমূলে পঞ্চাঙ্গুল প্রমাণ গোলাকার চক্র অঙ্কিত করিবে (এই বিশেষ)

(এই সময় যজমান বেদীর ঈশানকোণে সবৎসা ধেনু চিহ্নিত যূপ আরোপণ করাইবে)

পরে, যজমান বৃষোৎসর্গোক্ত বৃষস্নানমন্ত্রে ধেনুকে স্নান (১৬ পৃষ্ঠা) করাইবে মন্ত্র যথা,—ওঁ একো বৃষা বিরাজতি। ওঁ য এক ইদ্বিয়তে বসুমর্ত্তায় দাশুষে। ঈশানোঽপ্রতিষ্কুত ইন্দ্রোঽঙ্গঃ॥ ৭॥

তৎপরে, বস্ত্র দ্বারা ধেনুর গাত্র মার্জ্জনা পূর্ব্বক গন্ধদ্রব্য, চন্দন, মাল্য, পুষ্পাঞ্জলি, সিন্দূর, গোরোচনা, স্বর্ণ শৃঙ্গদ্বয়, রৌপ্যখুর, কাংস্য ক্রোড়, তাম্রপৃষ্ঠ, ঘণ্টা, চামর, বস্ত্র, প্রবাল, মণি, মাণিক্যাদি দ্বারা ধেনুকে বিভূষিত করিয়া,—"এতৎ পাদ্যং ওঁ ধেনবে নমঃ" পাদ্যাদি দ্বারা ধেনুর পূজা করিয়া, বৃষোৎসর্গোক্ত শ্রাব্য মন্ত্র তিনটী পড়িবে যথা—ওঁ সত্য মিথ্যা বৃষোদসি। ৮। বৃষাদেব দ্যু মাং অসি—। ৯। ওঁ কাম্যাসি প্রিয়াসি॥ ১০॥

পরে, ধেনুকে প্রাঙ্মুখী করিয়া বস্ত্রদ্বারা যূপে বন্ধন করিবে। তৎপরে, যজমান উত্তরাস্য হইয়া ধেনুর মস্তকাদি ক্রমে অঙ্গদেবতার পূজা করিবে, যথা,—শিরসি ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ (এই ক্রমে) ললাটে বৃষধ্বজায়। কর্ণয়োঃ অশ্বিনী কুমারাভ্যাং। চক্ষুষোঃ শশি-ভাস্করাভ্যাং। জিহ্বায়াং সরস্বত্যৈ। দন্তে বসুভ্যো। ওষ্ঠয়োঃ সন্ধ্যায়ৈ। গ্রীবায়াং নীলকণ্ঠায়। হৃদি স্কন্দায়। রোম কূপেষু ঋষিভ্যো। দক্ষিণ পার্শ্বে কুবেরায়। বামপার্শ্বে বরুণায়। বোমাগ্রে রশ্মিভ্যো। উরুষু ধর্ম্মায়। জঙ্ঘাসু অধর্ম্মায়। শ্রোণিতটে পিতৃভ্যঃ। খুরমধ্যে গন্ধর্ব্বেভ্যঃ। খুরাগ্রে অপ্সরোভ্যো। লাঙ্গুলে দ্বাদশাদিত্যেভ্যো গোময়ে মহালক্ষ্ম্যৈ। গোমূত্রে গঙ্গায়ৈ। পয়োধরেষু চতুঃ সাগরায়।

করযোড়ে বলিবে,—ওঁ ইন্দ্রস্য চ ত্বমিন্দ্রাণী বিষ্ণোর্লক্ষ্মীশ্চ যা স্থিতা। রুদ্রস্য গৌরী যা দেবী সা দেবী বরদাস্তু মে॥ ওঁ যা লক্ষ্মীর্লোকপালানাং যা চ দেবেম্ববস্থিতা। ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ পাপং ব্যপোহতু॥ দেহস্থা যা চ রুদ্রাণী শঙ্করস্য সদা

প্রিয়া। ধেনু রূপেণ সা দেবী তস্যাঃ শান্তিং প্রযচ্ছতু ॥ ওঁ সর্ব্বদেবময়ী দোগ্ধ্রী সর্ব্বলোকময়ী তথা। ধেনুরূপেণ সা দেবী তস্যাঃ স্বর্গং প্রযচ্ছতু ॥

তৎপরে, যজমান ওঁ আচার্য্যায় নমঃ, বলিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা ধেনুর সম্প্রদানীয় হোমকর্ত্তা আচার্য্যকে পূজা করিবেন।

'ওঁ রুদ্রায় নমঃ' মন্ত্রে অধিপতি দেবতাকে পূজাপূর্ব্বক ত্রিপত্র দ্বারা ধেনুর গাত্রে জলের ছিটা দিয়া, ধেনু দান করিবে, যথা—

সবস্ত্রালঙ্কৃত বৎস সহিত চন্দনাঙ্কিত ধেনবে নমঃ, এই ক্রমে তিনবার প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনা করিয়া, এতদধিপতয়ে রুদ্রায় নমঃ, সম্প্রদানায় আচার্য্যায় নমঃ, গন্ধপুষ্প দিয়া,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ প্রেতলোক বিমুক্তি-পূর্ব্বক স্বর্গলোক গমনকামঃ, এতাং সবস্ত্রালঙ্কৃত-চন্দনাঙ্কিত-সবৎসাং ধেনুং রুদ্রদেবতাকাং অমুক গোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। কর্ত্তা

আচার্য্য-হস্তে জল দিবে। গৃহীতা ধেনুর পুচ্ছ ধরিয়া, সপ্রণব গায়ত্রীপাঠ পূর্ব্বক "ধেনুরিয়ং রুদ্র দেবতাক্স" বলিবে এবং (স্ব স্ব শাখোক্ত) কাম স্তুতি মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা,—ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামোদাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্রমাবিশৎ। কামেন ত্বাং প্রতিগৃহ্লামি কামৈতত্তে * ॥

পরে, যজমান দক্ষিণাস্য বিপরীতোত্তরীয়ক হইয়া, ধেনুপুচ্ছ গলিত সতিল জলধারা তিনবার তর্পণ করিবেন, যথা,—ওঁ অমুক গোত্রাং প্রেতাং অমুকীদেবীং এতৎ সতিল-চন্দনাঙ্কিত-ধেনুপুচ্ছগলিতোদকেন (গঙ্গোদকেন) তর্পয়ামি। পুনশ্চ ঐ ক্রমে পশ্চাল্লিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবেন, যথা,—ওঁ স্বধা পিতৃভ্যো মাতৃভ্যো বন্ধুভ্যশ্চাপি তৃপ্তয়ে। মাতৃ-

---

* যজুর্ব্বেদী কামস্তুতি,—ওঁ দ্যৌস্ত্বা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরিগৃহ্নাতু ওঁ কোদাৎ কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামৈতত্তে তব কামশতাৎ ভূর্ন্জামহৈ। ঋগ্বেদীয় মন্ত্র,—সামবেদীয় মন্ত্রের অন্তে পড়িবে, ওঁ বৃষ্টিবসি দ্যৌস্ত্বা পরিদদাতু পৃথিবী ত্বা পরিগৃহ্লাতু ॥

পক্ষাশ্চ যে কেচিৎ যে চান্যে পিতৃপক্ষজাঃ। গুরুশ্বশুর-বন্ধূনাং যে কুলে চ সমুদ্ভবাঃ। যে প্রেতভাবমাপন্না যে চান্যে শ্রাদ্ধবর্জ্জিতাঃ। ধেনূৎসর্গেণ তে সর্বে লভন্তাং প্রীতি-মুত্তমাম্ ॥ ৩ ॥

ধেনুদানের দক্ষিণান্ত।—দক্ষিণা অর্চ্চনা করিয়া, অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ সালঙ্কৃতচন্দনাঙ্কিত সবৎসধেনু দানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণাং তৎ গোমূল্য কাঞ্চনমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং অমুক গোত্রায় শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণে আচার্য্যায় ব্রাহ্মণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদানি। আচার্য্য ওঁ স্বস্তি বলিয়া, দক্ষিণা গ্রহণ করিবেন।

তৎপরে, বৃষোৎসর্গোক্ত (২১ পৃষ্ঠা হইতে ২৫ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত) স্নাভা শৌষ্মী প্রভৃতি ও রুদ্রাধ্যায় ঋক্ চতুষ্টয় এবং বামদেব্য মন্ত্র লইয়া পঞ্চদশ সংখ্যায় লিখিত শ্রাব্য মন্ত্র সকল পাঠ করিবে।

পরে, হোতা ব্রতপ্রতিষ্ঠায় (ব্রতমালা ১ম ২৬ পৃঃ) লিখিত ক্রমে উদীচ্য কর্ম্ম করিবেন, সঙ্কল্পে,—অদ্যেত্যাদি—অমুক গোত্রায়াঃ প্রেতায়াঃ অমুক্যাঃ অশৌচান্তাদ্দ্বিতীয়েঽহ্নি অমুক

গোত্রস্য শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মণঃ (যজমানের নামোল্লেখ করিয়া) সঙ্কল্পিত সোপকরণ চন্দনাঙ্কিত ধেনুদান কর্ম্মাঙ্গ-হোমকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্দোষপ্রশমনায় ব্যস্ত সমস্ত মহাব্যাহৃতিভিঃ প্রায়শ্চিত্ত-হোমমহং করিষ্যামি।

উদীচ্য কর্ম্মানন্তর যজমান বরণ দক্ষিণা করিয়া,—অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ—মৎসঙ্কল্পিত সোপকরণ-চন্দনাঙ্কিত-সবৎস-ধেনুদানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং ইত্যাদি ক্রমে মূল দক্ষিণা করিয়া, অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান এবং বিষ্ণুস্মরণ করিবেন।

দেবপ্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাদি।

সুবর্ণ রজত তাম্র লৌহ পিত্তল পারদ কিম্বা কাংস্যাদি ধাতু বা মিশ্রিতধাতুময়ী এবং কাষ্ঠ প্রস্তরময়ী রত্ন কিম্বা শস্ত্রময়ী প্রতিমা স্থিরতর প্রতিষ্ঠা করিবে, মৃণ্ময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াও রাখা যায়। মৃণ্ময়ী প্রতিমা স্থলে দুর্গোৎসবাদির ন্যায় দর্পণাদিতে স্নানাদি করাইতে হয়। কাষ্ঠময়ী প্রতিমা মধ্যে নিম্ব বিল্ব প্রভৃতি যজ্ঞীয় কাষ্ঠই প্রশস্ত।

অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ হইতে এক বিঘত (দ্বাদশাঙ্গুলি) পর্য্যন্ত প্রতিমা নিজগৃহে নিত্যপূজার জন্য রাখিতে পারে কিন্তু ইহার অধিক বৃহৎ প্রতিমা অন্যত্র প্রাসাদ মন্দির প্রভৃতি স্থানে রাখা আবশ্যক।

গৃহভিত্তিতে অঙ্কিত দেবমূর্ত্তিতে, পটে এবং নারায়ণ চক্রে ও ঘটাদিতে প্রায় সকল দেবতারই পূজা করা যায় (হিন্দু-সৎকর্ম্মমালা ১০৫ পৃষ্ঠায় ৬ সংখ্যক ব্যবস্থা দেখ)।

শিবলিঙ্গ মণি মুক্তা প্রবালাদি রত্ন, স্ফাটিক বা পার্থিবাদি লিঙ্গই প্রশস্ত কিম্বা যে মূর্ত্তি মনের সন্তোষ জনক হয় উহাই প্রশস্ত। বাণলিঙ্গে প্রাণপ্রতিষ্ঠা আবাহন বিসর্জ্জনাদি নাই, উহা অনাদিলিঙ্গ সকল জাতীয় হিন্দু স্ত্রী পুরুষ সাধারণের পূজ্য।

চিন্ময় অদ্বিতীয় সংজ্ঞারহিত নিরাকার ঈশ্বরের আকার কল্পনা কেবল স্থূলধী উপাসকদিগের সুবিধার জন্য (সৎকর্ম্মমালা ষষ্ঠভাগে প্রতিমা পূজাদি প্রস্তাব দেখ)।

শুদ্ধকালে উত্তরায়ণ ও শুক্লপক্ষে দ্বিতয়া তৃতীয়া পঞ্চমী সপ্তমী অষ্টমী দশমী ত্রয়োদশী ও পৌর্ণমাসী তিথিতে এবং যুগাদ্যা অয়ন ও বিষুব সংক্রান্তি চতুষ্টয়ে কিম্বা গ্রহণ বা পুণ্যদিনে অথবা যে দেবতার যে তিথি তত্তত্তিথিতে তত্তদ্দেবতা প্রতিষ্ঠা প্রশস্ত।

মহিষাসুরঘাতিনী মূর্ত্তির দক্ষিণায়নেও প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, যে দেবতার প্রতিষ্ঠার যে কাল সেই দেবতার গৃহারম্ভও সেই কালে হইতে পারে। বিশেষ দিনাদির বিবরণ পঞ্জিকায় দেখিলেই হইবে।

যে ব্যক্তি শূদ্র সংস্পৃষ্ট (বাণলিঙ্গ ভিন্ন) শিবলিঙ্গ বা (শালগ্রাম ব্যতীত) বিষ্ণুমূর্ত্তিকে নমস্কার করে সে ব্যক্তি সর্ব্বযাতনা ভোগী হয়। স্ত্রীলোক অনুপনীত বালক এবং শূদ্র ইহারা প্রতিষ্ঠিত মূর্ত্তি স্পর্শ করিবে না।

যম বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি যে দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবে, অন্তিমে তত্তল্লোকে গতি হইবে।

দেবগৃহের দশদিকে দশদিক্ পালের জন্য, দশটী পতাকা দিবার প্রমাণ আছে, উহার বস্ত্র চারি অঙ্গুলি বিস্তার ও দুই হস্ত দীর্ঘ হইবে এবং ধ্বজার দণ্ড পাঁচ হাত দীর্ঘ হইবে।

দেবপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ †।

যজমান নিত্যক্রিয়া সমাধাপূর্ব্বক গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া,—সর্ব্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরেণ্যং

---

† অত্যন্ত অসমর্থ পক্ষে দেবপ্রতিষ্ঠাঙ্গক বৃদ্ধি শ্রাদ্ধ এবং হোম না করিয়াও প্রতিষ্ঠা হইতে পারে,

বরদং শুভং। নারায়ণংনমস্কৃত্য সর্ব্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ॥ এই মন্ত্রে বিষ্ণুর বন্দনা করিয়া, স্বস্তিবাচন করিবেন,—কর্ত্তব্যেহস্মিন্ অমুক দেবপ্রতিষ্ঠা কর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু, ওঁ পুণ্যাহং ৩। এই ক্রমে ঋদ্ধি ও স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক সংকল্প করিবে।

কুশ তিল জল তুলসী গন্ধপুষ্প হরিতকী ও অক্ষত তাম্রপাত্রে লইয়া, উত্তরাস্য হইয়া, বীরাসনে বসিয়া বলিবে,—বিষ্ণুরোম্ তৎসদোমদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ

ভবিষ্য পুরাণ ও বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর গ্রন্থে ইহার প্রমাণ আছে। সমর্থ পক্ষে বিশিষ্ট দ্রব্য ও উচিত দক্ষিণা দিতে হইবে। এস্থলে প্রায় প্রতিনিধি দ্বারা শ্রাদ্ধ করা হয়।

যদি একদিবসেই দেবপ্রতিষ্ঠা বাস্তুযাগ গৃহপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় তাহা হইলে সর্ব্বকার্য্য নিমিত্তক একবার মাত্র বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া, ঐ সকল কার্য্যের যথাক্রমে সংকল্প করিবে।

এক অগ্নিতে নানাবিধ কার্য্যের হোম করিতে হইলে বহুসংস্কার কর্ম্মের ন্যায় (বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা একবার করিয়া) অগ্নির নাম করণ আবাহনাদি পৃথক্ পৃথক্ করিতে হয়।

অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামোহস্যাং প্রতিমায়াং অমুক দেবতা প্রতিষ্ঠামহং করিষ্যে। সঙ্কল্প সূক্ত পড়িয়া, * বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে।

বরণ।—বৃদ্ধিশ্রাদ্ধানন্তর কর্ত্তা ব্রহ্মা আচার্য্য এবং তন্ত্রধারক ও সদস্যকে বরণ করিবেন, যথা,—ওঁ সাধুভবানাস্তাং ইত্যাদি ক্রমে অর্চ্চনা করিয়া,—অদ্যেত্যাদি মৎসংকল্পিত অমুক দেবপ্রতিষ্ঠা কর্ম্মণি আচার্য্য কর্ম্ম করণায় অমুক গোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মাণমভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। পুরোহিত—'ওঁ বৃতোহস্মি'।

পরে, আচার্য্য প্রতিষ্ঠিত মণ্ডপে বা তৎসমীপে স্থানান্তরে পীঠাদি আসনে দেববিগ্রহকে

---

* মঠ (দেবগৃহ) প্রতিষ্ঠা ও বাস্তুযাগ পূর্ব্বে না হইয়া থাকিলে এই সময় উহারও সংকল্প করিয়া, তিন কর্ম্ম নিমিত্তক একই আভ্যুদয়িক করিতে হইবে। স্থান বিশেষে সুবিধার জন্য প্রতিনিধি হইয়া পুরোহিত এই আভ্যুদয়িক করিয়া থাকেন আভ্যুদয়িক না হইলে প্রকৃত কর্ম্মারম্ভ হয় না (আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ তৃতীয় ভাগ সৎকর্ম্মমালায় দেখ)।

স্থাপন করিয়া, তৎসন্নিহিত অষ্টদল পদ্মে স্থাপিত শালগ্রাম শিলায় বা ঘটাদিতে,--গণেশ, নবগ্রহ ও ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পালের পূজা করিয়া, সপরিবার বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর পূজা করিবে।

তৎপরে, পীঠাসনস্থ দেবতাকে আবাহন পূর্ব্বক অর্ঘ্য দিয়া, পঞ্চোপচারে সপরিবার দেবতার পূজা করিয়া, বিহিতদ্রব্য দ্বারা যথাক্রমে স্নান করাইবে। স্নানীয় দ্রব্যের পরিমাণ সর্ব্বত্র সাড়ে চারিসের হইবে।

সাড়ে চারিসের জলে সাড়ে চারিসের পরিমাণ বল্মীকমৃত্তিকা (রুই মাটী) মিশাইয়া, বিগ্রহের স্নান করাইবে, মন্ত্রযথা,—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ বিষ্ণুং বল্মীক মৃত্তিকয়া স্নাপয়ামি *। ১।

---

* দেবতার বিশেষ মন্ত্র না থাকিলে সপ্রণব গায়ত্রী পাঠ করিয়া কিম্বা দেবতার বৈদিক বা তান্ত্রিক মূলমন্ত্র অথবা প্রণবাদি নমস্কারান্ত চতুর্থ্যন্ত দেবতার নাম যথা—ওঁ ষষ্ঠ্যৈ নমঃ, ইত্যাদি মন্ত্রে স্নান করাইবে।

(সর্ব্বত্র এক স্নানানন্তর অন্য স্নানারম্ভে অর্ঘ্য প্রদান পূর্ব্বক গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ এবং নৈবেদ্য দান রূপ পঞ্চোপচারে পূজা আবশ্যক)। পুনশ্চ অর্ঘ্যাদি দিয়া, সাড়ে চারিসের গোময় দ্বারা স্নান করাইবে, মন্ত্র,—গায়ত্রী পাঠ করিয়া বা 'ওঁ বিষ্ণবে নমঃ বিষ্ণুং গোময়েন স্নাপয়ামি। ২। পুনশ্চ অর্ঘ্য ও গন্ধপুষ্পাদি দিয়া, পূর্ব্বোক্ত পরিমাণ শুষ্ক গোময় ভস্ম দ্বারা স্নান করাইবে। ৩। পুনর্ব্বার অর্ঘ্যাদি দিয়া, পূর্ব্ববৎ গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইবে, বিশেষ মন্ত্র যথা,—ওঁ এতোন্বিন্দ্রং স্তবাম শুদ্ধং শুদ্ধেন সাম্না শুদ্ধৈরুকৈথ-র্বাবৃদ্ধাংসং শুদ্ধৈরাশীর্বান মত্ত। ইন্দ্রঃশুদ্ধো ন আগহি শুদ্ধঃ শুদ্ধাভিরুতিভিঃ শুদ্ধো রয়িং নিধারয় শুদ্ধো মমদ্ধি সৌম্য ॥ ওঁ ইন্দ্রঃ শুদ্ধো হি নো রয়িং শুদ্ধো রত্নানি দাশুষে। শুদ্ধো বৃত্রাণি জিঘ্ন শুদ্ধো হি রাজং নিযামসি ॥ ৪ ॥

কৃতাঞ্জলি পুটে বলিবে,—ওঁ নমস্তেঽর্চ্চে সুরেশানি প্রণীতে বিশ্বকর্ম্মণা প্রভাবিতা-শেষ-জগৎ ধাত্রি তুভ্যং নমো নমঃ। ত্বয়ি সংপূজয়ামীশে নারায়ণমনাময়ং *। রহিতা

* শিব প্রতিমায় 'মহাদেবমনাময়ং' দুর্গা প্রতিমায় 'কাত্যায়নীমনাময়ীং' ইত্যাদি উহ হইবে।

শিল্পদোষৈস্তু ঋদ্ধিযুক্তা সদা ভব। এই মন্ত্রটী তিনবার পাঠ করিয়া প্রতিমাকে অবগত করাইবে।

[কর্ত্তার অসমর্থবিধায় অন্য দ্রব্যাদির অভাবে মাত্র এই পর্য্যন্ত স্নানানুষ্ঠান করিলেই হইবে, সমর্থপক্ষে পশ্চাল্লিখিত দ্রব্যাদির (সাড়ে চারিসের পরিমাণ) দ্বারা যথাক্রমে স্নান করাইবে (কোন দ্রব্যের অভাবে কাঞ্চন বা হরিতাল প্রতিনিধিরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে]।

পুনশ্চ পূর্ব্ববৎ অর্ঘ্যাদিয়া পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া, পশ্চাল্লিখিতদ্রব্য দ্বারা যথাক্রমে স্নান করাইবে। পূর্ব্বোক্ত সাড়ে চারিসের পরিমাণ নদী, নদ, সাগর, নির্ঝর, মেঘমুক্ত বৃষ্টিজল, এই পঞ্চবিধ জল (প্রত্যেকে সাড়ে চারিসের) দ্বারা। ৯। দধি দুগ্ধ ঘৃত শর্করা ও মধুমিশ্রিত রূপ পঞ্চামৃত দ্বারা। ১০। কুশোদক সহিত গোময় গোমূত্র দধি দুগ্ধ ঘৃত রূপ পঞ্চগব্য গায়ত্রী পড়িয়া আলোড়ন করিয়া উহাদ্বারা। ১১। গজদন্ত, পর্ব্বত, অশ্বখুরস্পৃষ্ট, কুশমূল ও বল্মীক এই পঞ্চবিধ মৃত্তিকা সংস্পৃষ্ট জল। ১৬। তিলতৈল। ১৭। ঘৃত। ১৮। পঞ্চকষায়োদক *। ১৯। পঞ্চপুষ্প যুক্তজল যথা.—চম্পক যুক্ত জল †। ২০। আম্রমুকুল যুক্ত জল। ২১।

---

* জম্বু শাল্মলি বাট্যালং (বেড়েলা) বদরং বকুলং তথা। এতেষাং বল্কলরসঃ কষায়ঃ পরিকীর্ত্তিতঃ।

† সর্ব্বত্র দ্রব্য ও জল সাড়ে চারিসের পরিমাণ, পঞ্চামৃত ও পঞ্চগব্য মিশ্রিত সাড়ে চারিসের হইবে।

শমী (সাই) পুষ্প যুক্ত জল। ২২। পদ্ম বা পুন্নাগপুষ্প যুক্ত জল। ২৩। করবীর পুষ্পযুক্ত জল। ২৪। তিনপত্র মিশ্রিত জল যথা,—তুলসী যুক্ত জল। ২৫। কুন্দপত্র মিশ্রিত জল। ২৬। বিল্বপত্র মিশ্রিত জল। ২৭।

তৎপরে, শালি যব গোধূম চূর্ণ তিলকল্ক (তিলের খইল) বিল্বপত্রচূর্ণ বা আমলক চূর্ণ এই সকল দ্রব্যের মধ্যে যে কোন একটী পূর্ব্বোক্ত পরিমাণ চূর্ণ দ্বারা বিগ্রহের অঙ্গম্রক্ষণ করিবে। ২৮। পরে, সাড়ে চারিসের উষ্ণ বারি দ্বারা প্রক্ষালন ও তীর্থোদকদ্বারা স্নান করাইবে। ৩০। তৎপরে, অষ্টোত্তর শত বা চতুঃপঞ্চাশৎ কিম্বা বিংশতি অথবা একটী কুম্ভে পূর্ব্বোক্ত পরিমাণ জল লইয়া স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা,—

ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনোর্বাহুভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যাং হস্তমাদদে। ৩১।

স্নান সমাপনানন্তর নৃত্য গীত বাদ্যাদির উৎসব করিবে। পরে, পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল এবং কুশা দেবতার মস্তকে দিয়া, উহার উপর হস্ত রাখিয়া দেবতার মূলমন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া মূলমন্ত্র পড়িয়া দেবতার মস্তক হইতে পীঠাসন পর্য্যন্ত স্পর্শ করিবে।

পরে, দেবতাঙ্গে (যথালিখিতস্থান স্পর্শ করিতে করিতে) যথাসম্ভব মাতৃকা ন্যাস তত্ত্বন্যাস ও

মন্ত্রন্যাস করিবে। মাতৃকা ন্যাস যথা—অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ। ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঈং শিরসে স্বাহা॥ উং টং ঠং ডং ঢং ণং ঊং শিখায়ৈ বষট্। এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হুং॥ ওঁ পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ অস্ত্রায় ফট্॥ পুষ্প লইয়া,—শিরসি অং নমঃ (এই ক্রমে) মুখে আং, দক্ষিণনেত্রে ইং, বামনেত্রে ঈং, দক্ষিণকর্ণে উং, বামকর্ণে ঊং, দক্ষিণনাসাপুটে ঋং, বামনাসাপুটে ৠং, দক্ষিণগণ্ডে ঌং, বামগণ্ডে ৡং, ওষ্ঠে এং, অধরে ঐং, ঊর্দ্ধদন্তে ওং, অধোদন্তে ঔং, শিরসি অং, মুখে অঃ। দক্ষিণ বাহুমূলে কং কূর্পরে (বাহুমধ্যস্থলে) খং, করমূলে গং, অঙ্গুলিমূলে ঘং, অঙ্গুল্যগ্রে ঙং। বামবাহুমূলে চং, কূর্পরে ছং, করমূলে জং, অঙ্গুলিমূলে ঝং অঙ্গুল্যগ্রে ঞং। দক্ষিণোরুমূলে টং, জানুনি ঠং, গুল্‌ফে ডং, অঙ্গুলিমূলে ঢং, অঙ্গুল্যগ্রে ণং। বামোরুমূলে তং, জানুনি থং, গুল্‌ফে দং, অঙ্গুলিমূলে ধং অঙ্গুল্যগ্রে নং॥ দক্ষিণপার্শ্বে পং বামপার্শ্বে ফং, পৃষ্ঠে বং, নাভৌ ভং, উদরে মং। হৃদি যং, দক্ষিণ স্কন্ধে রং, ককুদি লং, বামস্কন্ধে বং, শং হৃদাদি দক্ষিণকরাগ্র

পর্য্যন্তং। ষং হৃদাদি বামকরাগ্র পর্য্যন্তং, সং হৃদাদি দক্ষিণপাদান্তং, হং হৃদাদি বামপাদান্তং, লং হৃদাত্ম্যদরান্তং, ক্ষং হৃদাদি মুখান্তং ॥

বিষ্ণুবিষয়ে তত্ত্বন্যাসঃ।—সর্ব্বশরীরে,—মং নমঃ পরায় জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ॥ হৃদি,—বং নমঃ পরায় বুদ্ধিতত্ত্বাত্মনে নমঃ॥ ফং নমঃ পরায় অহঙ্কারতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ॥ মুর্দ্ধনি,—নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে—ধং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি দং নমঃ পরায় রূপতত্ত্বাত্মনে নমঃ। গুল্ফে (গুহে) থং নমঃ পরায় রসতত্ত্বাত্মনে নমঃ। জঙ্ঘয়োঃ তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাত্মনে নমঃ। শ্রোত্রে—ণং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ত্বচি—ঢং নমঃ পরায় ত্বক্‌তত্ত্বাত্মনে নমঃ। চক্ষুষোঃ—ডং নমঃ পরায় চক্ষুস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। জিহ্বায়াং—ঠং নমঃ পরায় জিহ্বাতত্ত্বাত্মনে নমঃ। নসি—টং নমঃ পরায় নাসিকাতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে—ঞং নমঃ পরায় বাক্‌তত্ত্বাত্মনে নমঃ। হস্তয়োঃ—ঝং নমঃ পরায় হস্ততত্ত্বাত্মনে নমঃ। পাদয়োঃ—জং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাত্মনে নমঃ। গুহে ছং

নমঃ পরায় গুহ্যতত্ত্বাত্মনে নমঃ। উপস্থে চং—নমঃ পরায় উপস্থ তত্ত্বাত্মনে নমঃ। মূর্দ্ধনি—ঙং নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে—ঘং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি—গং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে—খং নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পাদয়োঃ—কং নমঃ পরায় পৃথ্বীতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি—লং নমঃ পরায় পুণ্ডরীকাক্ষতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলাব্যাপ্তসূর্য্যমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্ত-চন্দ্রমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমঃ। ষং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলব্যাপ্ত তত্ত্বাত্মনে নমঃ। মূর্দ্ধ্নি—শং নমঃ পরায় বাসুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্ত্বাত্মনে নমঃ। মুখে—বং নমঃ পবায় সঙ্কর্ষণায় পুংতত্ত্বাত্মনে নমঃ। হৃদি লং নমঃ পরায় প্রদ্যুম্নায় বিশ্বতত্ত্বাত্মনে নমঃ। লিঙ্গে—রং নমঃ পরায়ানিরুদ্ধতত্ত্বাত্মনে নমঃ। পাদয়োঃ—যং নমঃ পরায় নারায়ণায় সর্ব্বতত্ত্বাত্মনে নমঃ। সর্ব্বগাত্রে—ক্ষং নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপতত্ত্বাত্মনে নমঃ॥

প্রণবাদি দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রবর্ণ ন্যাস। মূর্দ্ধ্নি—ওঁ নমঃ। কপালে—নং নমঃ। উদরে—মোং নমঃ (চক্ষুষোঃ মোং নমঃ)। মুখে—ভং নমঃ। গলে—গং নমঃ। হস্তয়োঃ—বং

নমঃ। হৃদি—তেং নমঃ॥ কুক্ষৌ—বাং নমঃ। নাভৌ—সুং নমঃ। লিঙ্গে দেং নমঃ। জানুদ্বয়ে—বাং নমঃ। পাদদ্বয়ে—য়ং নমঃ॥

দশাক্ষর মন্ত্র বর্ণন্যাস যথা,—মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা,—মূর্দ্ধনি—গোং নমঃ। তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা,—চক্ষুর্দ্বয়ে—পীং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠভিন্ন অঙ্গুলি চতুষ্টয় দ্বারা,—কর্ণদ্বয়ে—জং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা,—ঘ্রাণে—নং নমঃ। পঞ্চাঙ্গুলিদ্বারা,—বদনে—বং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা,—হৃদি লং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা দ্বারা,—নাভিতে—ভাং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ ভিন্ন অঙ্গুলি চতুষ্টয় দ্বারা—লিঙ্গে—য়ং নমঃ। অঙ্গুষ্ঠ রহিত অঙ্গুলিদ্বারা, জানুদ্বয়ে—স্বাং নমঃ। পঞ্চাঙ্গুলিদ্বারা, পাদদ্বয়ে—হাং নম। (গোপালের মূর্ত্তিভেদে ও মন্ত্র বিশেষে সেই মন্ত্রের এই প্রকার বর্ণ ন্যাস হইবে)

শিবের মন্ত্র ন্যাস * যথা,...মূর্দ্ধ্নি—ওঁ নমঃ। কপালে...নং নমঃ। উদরে.. মং নমঃ। দক্ষিণাংশে শিং নমঃ। বামাংশে...বাং নমঃ। হৃদি...য়ং নমঃ।

* শিবের মূর্ত্তিভেদে মন্ত্র বিশেষ থাকিলে সেই মন্ত্রের বর্ণন্যাস করিতে হইবে। দুর্গা প্রভৃতি মূর্ত্তিতে

পূজা *।

যথাশক্তি ষোড়শোপচারাদি দ্বারা দেবতার পূজা করিতে হইবে। স্থিরাসনে বসিয়া, প্রাণায়াম. অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিয়া, আবাহন করিবে, যথা,—ওঁ আত্মসংস্থমজং শুদ্ধং ত্বামহং পরমেশ্বর। আরণ্যাদিকভূতাংশমূর্ত্ত্যা-বাবাহয়াম্যহং॥ বিষ্ণো (সম্বোধনান্ত দেবতা নাম করিয়া) ইহাগচ্ছ। ১। ওঁ তবেয়ং মহিমা মূর্ত্তি-স্তস্যাং ত্বাং সর্ব্বগং বিভো। ভক্তিস্নেহ সমাকৃষ্টং দীপবৎ স্থাপয়াম্যহং। বিষ্ণো ইহ তিষ্ঠ। ২। চতুরঙ্গুল পরিমিত রজতাসন

সেই সেই মন্ত্রে বর্ণন্যাস লিখিত থাকিলে এই প্রকারে হইবে। যে দেবতার মন্ত্রের বর্ণন্যাস কথিত নাই সেই দেবতার কেবল মূলমন্ত্র সমস্ত ঐ দেবতার মস্তকে ন্যাস করিবে, অর্থাৎ যেমন "দুর্গে দুর্গে রক্ষাণি স্বাহা" এই জয়দুর্গা মন্ত্রে বর্ণন্যাস বিশেষ না থাকায় ঐ মন্ত্র ঐ দেবতার মস্তকে আট বা অষ্টাবিংশতি বার জপ করিবে।

* সর্ব্বত্র পূজার কোন উপচারের অভাব হইলে জলদ্বারা তদভাবে ভাবনা দ্বারা উহা পূরণ করিয়া লইলেও হয়।

জলপ্রোক্ষণপূর্ব্বক লইয়া,—ওঁ সর্ব্বান্তর্যামিনে দেব সর্ব্ববীজময়ং ততম্। আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহং। ৩। বং মন্ত্রে আসন প্রোক্ষণ পূর্ব্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, প্রণবাদি নমোঽন্ত দেবতার নাম উল্লেখ করিয়া, (অর্থাৎ পূজার মন্ত্রে) দিবে, এবং ঐ আসনেই আবাহন করিবে,—ওঁ অস্মিন্ দেবাসনে দেব সুখাসীনোঽক্ষরাত্মনা। প্রতিষ্ঠিতো ভবেতি ত্বং প্রসীদ পরমেশ্বর। সম্বোধনান্ত দেবতা নামোচ্চারণ পূর্ব্বক "ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব" বলিবে॥ ওঁ অনন্যা তব দেবেশ মূর্ত্তিঃ শক্তিরিয়ং প্রভো। সান্নিধ্যং কুরু অস্যাং ত্বং ভক্তানুগ্রহতৎপরঃ। ইহ সন্নিধেহি॥ ওঁ মুদিতো ভব দেবেশ কৃপাম্ভোধে গুণাম্বুধে। আত্মানন্দৈকতৃপ্ত ত্বং নিরুণৎসি জগদ্‌গুরো। ইহ সন্নিরুদ্ধস্ব॥ ওঁ অজ্ঞানাদ্ধর্ম্মবস্তূনাং বৈকল্যাৎ সাধকস্য চ। যদপূর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তদপ্যভিমুখো ভব। সংমুখীকরণ মুদ্রা দেখাইয়া 'সংমুখী ভব' বলিবে।

ওঁ দৃশা পীযূষবর্ষিণ্যা পূরয়ন্ যজ্ঞবিস্তরং॥ মূর্ত্তাবাযজ্ঞসংপূর্ত্তেঃ স্থিরোভব মহেশ্বর॥ 'স্থিরোভব' প্রার্থনা করিবে। দেবতাঙ্গে ষড়ঙ্গ স্থাপন (অঙ্গন্যাস) করিবে, যথা,—

(বিষ্ণু বিষয়ে) ওঁ আং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ঈং শিরসে স্বাহা, ওঁ উং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ ঐঁ কবচায় হুং, ওঁ ঔং নেত্রাভ্যাং বৌষট্, ওঁ অঃ অস্ত্রায় ফট্ *। নেত্রব্যতীত পঞ্চাঙ্গ ন্যাস, যথা, ওঁ আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা। ওঁ সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্। ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা কবচায় হুং। ওঁ অসুরান্তক চক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ (গোপাল মন্ত্রেও এইরূপ)।

ওঁ অভক্ত-বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র-দূরামিতদ্যুতে। স্বতেজঃপঞ্জরেণাশু বেষ্টিতো ভব সর্বতঃ॥ এই মন্ত্রে অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনী দ্বারা অবগুণ্ঠন মুদ্রা দেখাইয়া, ধেনুমুদ্রা দেখাইবে,... ওঁ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবাঃ স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে। তস্মৈ তে পরমেশায় স্বাগতং স্বাগতঞ্চ মে॥

---

* দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রেও ঐ প্রকার প্রণব দ্বারা ষড়ঙ্গন্যাস হইবে। শিবের ষড়ঙ্গন্যাস যথা,—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মং শিখায়ৈ বষট্, শিং কবচায় হুং, বাং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, য়ং করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্। অন্যান্য দেবতার মন্ত্রেও এই প্রকার হইবে।

কৃতার্থোঽহমনুগৃহীতোঽস্মি সফলং জীবিতং মম। অগ্রতো দেবদেবেশ সুস্বাগতমিদং বপুঃ॥ ওঁ বিষ্ণো স্বাগতং।২। ওঁ যদ্ভক্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ। তস্মৈ তে চরণাব্জায় পাদ্যং শুদ্ধায় কল্পয়ে॥

শ্যামাক (শ্যামাঘাস) দূর্ব্বা পদ্ম শ্বেত অপরাজিতা যুক্ত জল লইয়া, বং পাদ্যায় নমঃ, অর্চ্চনাপূর্ব্বক—এতৎ পাদ্যং মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া প্রণবাদি নমোঽন্ত মন্ত্রে দিবে, (যথা,—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ)॥ ৩॥ গন্ধ-পুষ্প অক্ষত যব কুশাগ্র তিল শ্বেতসর্ষপ দূর্ব্বা ও জল মিশ্রিত অর্ঘ্য সংগ্রহ পূর্ব্বক পড়িবে,—ওঁ তাপত্রয়হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণং। তাপত্রয়বিনির্ম্মুক্তং তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহং। অর্ঘ্য অর্চ্চনাপূর্ব্বক পূজামন্ত্রে দিবে।৪। জাতী লবঙ্গ কক্কোল চূর্ণযুক্ত আচমনীয় জল লইয়া,—ওঁ বেদানামপি বেদায় দেবানাং দেবতাত্মনে। আচামং কল্পয়ামীশ শুদ্ধানাং শুদ্ধিহেতবে। ইদমাচমনীয়ং পূর্ব্ববৎ দিবে।৫। কাংস্যস্থ ও কাংস্য-পাত্রাচ্ছাদিত দধি মধু ঘৃত মিশ্রিত মধুপর্ক লইয়া,—ওঁ সর্ব্বকল্মষ-হীনায় পরিপূর্ণসুখাত্মনে। মধুপর্কমিদং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে। এষ মধুপর্কঃ।৬। আচমনীয় লইয়া

ওঁ উচ্ছিষ্টোঽপ্যশুচির্ব্বাপি যস্য দর্শনমাত্রতঃ॥ শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং॥ ইদমাচমনীয়ং। ৭। সুগন্ধিতৈল লইয়া,—ওঁ স্নেহং গৃহাণ স্নেহেন লোকানাং হিতকারক। সর্ব্বলোকেষু শুদ্ধাত্মন্ দদামি স্নেহমুত্তমং। সাড়ে চারিসের স্নানীয় জল লইয়া,—ওঁ পরমানন্দবোধাব্ধি-নিমগ্ননিজমূর্ত্তয়ে। সাঙ্গোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহ-মীশ তে। ইদং স্নানীয়ং। ৮। অর্ঘ্যজলপ্রোক্ষিত বস্ত্র লইয়া,—ওঁ মায়াচিত্রপটচ্ছন্ননিজগুহ্যোরুতেজসে। নিরাবরণবিজ্ঞায় বাসস্তে কল্পয়াম্যহং। ইদং বস্ত্রং। উত্তরীয় লইয়া,—ওঁ যমাশ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহনী সদা। তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কং। ইদং উত্তরীয় বস্ত্রং। ৯। পুনশ্চ আচমনীয় লইয়া পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রে দিবে। যজ্ঞোপবীত লইয়া,—ওঁ যস্য শক্তিত্রয়েণেদং সংপ্রোত (সম্প্রীত) মখিলং জগৎ। যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে। ইদং যজ্ঞোপবীতং। আভরণ লইয়া,—ওঁ স্বভাবসুন্দরাঙ্গায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে। ভূষণানি বিচিত্রাণি কল্পয়ামামরার্চ্চিত। এতানি ভূষণানি। ১০। প্রোক্ষিত চন্দন কর্পূর অগুরু প্রভৃতি গন্ধ লইয়া,—ওঁ পরমানন্দসৌভাগ্য পরিপূর্ণ দিগম্বর। (ওঁ পরমানন্দসৌরভ্য পরিপূর্ণ দিগন্তরং)

গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর। এষ গন্ধঃ। ১১। সচন্দন পুষ্প লইয়া,—ওঁ তুরীয়-বনসম্ভূতং নানাগুণমনোহরং॥ আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহ্যতামিদমুত্তমং। ইদং পুষ্পং। ১২। (তুলসী বা বিল্বপত্র এই স্থলে দিবে) তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ধূপ লইয়া 'ফট্' মন্ত্রে অভ্যুক্ষণ পূর্ব্বক হ্রীং মন্ত্র উচ্চারণানন্তর 'জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা' ঘণ্টার পূজা করিয়া, ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধর্ব্বাসুরভোজনঃ। আঘ্রেয়ঃ সর্ব্বদেবানাং ধূপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং এষধূপঃ, নিবেদন পূর্ব্বক আরত্রিকবৎ ঘুরাইয়া দিবে। ১৩। দীপ লইয়া,—ওঁ সুপ্রকাশো মহাদীপঃ, সর্ব্বতস্তিমিরাপহঃ। সবাহ্যাভ্যন্তরজ্যোতির্দীপোঽয়ং প্রতিগৃহ্যতাং। এষ দীপঃ—নিবেদন করিয়া আরত্রিকবৎ দিবে। ১৪। নৈবেদ্য অর্চ্চনাদি করিয়া, ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ, মৎস্য মুদ্রাদ্বারা আচ্ছাদন পূর্ব্বক মূলমন্ত্র দশধাজপ করিয়া,—সৎপাত্রসিদ্ধং সুহবি-র্বিবিধানেকভক্ষণং। নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ। এতন্নৈবেদ্যং। ১৫। পানার্থ জল দিয়া,—ওঁ সমস্তদেবদেবেশ সর্ব্বতৃপ্তিকরং পরং। অখণ্ডানন্দসংপূর্ণ গৃহাণ জলমুত্তমং। ইদং পানার্থজলং। পুনরাচমনীয় লইয়া,—ওঁ উচ্ছিষ্টোঽপ্যশুচির্ব্বাপি

যস্য স্মরণমাত্রতঃ। শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কং। ইদং পুনরাচমনীয়ং। ইদং তাম্বূলং।

তৎপরে, পুষ্পাঞ্জলিত্রয় দিয়া, শয্যা, ছত্র, ব্যজন, সাধার অন্ন জল ও বস্ত্র, এবং ধ্বজাদি যথাশক্তি দেবতাসম্প্রদানক উৎসর্গ করিবে। পরে, প্রাণায়াম পূর্ব্বক যথাশক্তি জপ করিয়া, "গুহ্যাতি" মন্ত্রে জল দিয়া, স্তবাদি পাঠানন্তর নমস্কার করিবে।

হোমাদি *।

দেবতার সমীপে উত্তরভাগে পূর্ব্বাস্য পুরোহিত স্বগৃহোক্ত বিধান ক্রমে 'বিশ্বরূপ' নামক অগ্নিস্থাপন পূর্ব্বক বিরূপাক্ষ জপান্ত কুশণ্ডিকা (অষ্টম ভাগ হিন্দু সৎকর্ম্মমালা দেখ) সমাধা করিবে।

পরে, দেবতাকে আবাহন করিয়া 'অমুক দেবস্য জাতকর্ম্ম সম্পাদয়ামি স্বাহা' (মনে চিন্তা

করিয়া) চারিবার ঘৃত দ্বারা হোম করিবে (এই ক্রমে, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, নিষ্ক্রামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, গোদান, বিবাহ, এই আটটী সংস্কার সম্পাদন করিবে। নামকরণে,—'অমুক দেবস্য নামকরণং সম্পাদয়ামি স্বাহা' মন্ত্রে চারিবার হোম করিয়া, 'অমুক নামাসি' বলিয়া দেবতার নামকরণ করিবে।

তৎপরে, দেবতার স্বাহান্ত মূলমন্ত্রে ঘৃতদ্বারা অষ্টোত্তরশতবার হোম করিয়া, প্রতিবারে হোমাবশিষ্ট (কুশিস্থিত) ঘৃত প্রতিমার মস্তকে দিয়া, উদীচ্য করিবে। হুতশেষ মিশ্রিত ভস্মতিলক দেবতার মস্তকে, কণ্ঠে, বাহুমূলদ্বয়ে ও হৃদয়ে দিবে, মন্ত্র, ওঁ কশ্যপস্য ত্র্যায়ুষং। ওঁ যমদগ্নেস্ত্র্যায়ুষং। ওঁ যদ্দেবানাং ত্র্যায়ুষং। ওঁ তত্তেঽস্তু ত্র্যায়ুষং॥ ৪॥

দেবতার প্রাণপ্রতিষ্ঠা।

দেবতার গণ্ডদ্বয় ধরিয়া,—মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক ওঁ আঁ হ্রীং ক্রোঁ যঁ রঁ লঁ বঁ শঁ ষঁ সঁ হোঁ হঁ সঃ অমুকস্য প্রাণা ইহ প্রাণাঃ। আং...ইত্যাদি জীব ইহ স্থিতঃ। আং ইত্যাদি সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি। আং—ইত্যাদি বাঙ্মনশ্চক্ষুঃ শ্রোত্র-ঘ্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য সুখং চিরং

তিষ্ঠন্তু স্বাহা। দেবতাব হৃদযে দূর্ব্বাক্ষত ও পুষ্প ধাবণ কবিযা মন্ত্রদ্বয বলিবে,—ওঁ মনো-জ্যোতির্জুষতামাজ্যস্য বৃহস্পতির্যজ্ঞমিমং তনোত্বরিষ্টং যজ্ঞং সমিমং দধাতু। বিশ্বেদেবা স ইহ মাদযন্তা মোম্ প্রতিষ্ঠ। ওঁ অস্মৈ প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠন্তু অস্মৈ প্রাণাঃ ক্ষবন্তু চ। অস্মৈ দেবত্ব সংখ্যাযৈ স্বাহা। ২।

পবে, অদ্যেত্যাদি—মৎসঙ্কল্পিত অমুকদেবপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণাং তদিত্যাদি—আচার্য্যসম্প্রদানক ও তন্ত্রধাবক এবং সদস্যকে স্বর্ণ দক্ষিণা ইত্যাদি দান করিযা, অচ্ছিদ্রাবধাবণ ও বৈগুণ্যসমাধান পূর্ব্বক ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পবমং পদং—বিষ্ণুস্মরণ এবং প্রীযতাং পুণ্ডবীকাক্ষ—ইত্যাদি মন্ত্রে ক্ষমা প্রার্থনা কবিবে এবং পিষ্টক প্রদীপ ও কর্পূর দীপাদি দ্বাবা এবং আম্র ও অশ্বত্থাদি পল্লব এবং যবাদি ওষধি দ্বাবা দেবতাব আবত্রিক করিয়া প্রণাম কবিবে।

(বিংশতির অন্যূন ব্রাহ্মণ ভোজন কবাইবে এবং দীন অনাথ অন্ধ বধিব প্রভৃতিকে যথাশক্তি দান কবিবে)

[ব্রঃ তৃ— ৬]

পুনঃসংস্কার ও সংক্ষেপ প্রতিষ্ঠা।

আদিপুরাণে বলিয়াছেন, প্রতিমা ভগ্ন হইলে, ফাটিলে, দগ্ধ হইলে, অস্পৃশ্য স্পর্শে পরিত্যক্ত হইলে পূজারহিত হইলে, পশুস্পৃষ্ট হইলে, দুষ্টভূমি অর্থাৎ অশুচি স্থানে পতিত হইলে, এক দেবতার অন্যদেবতার মন্ত্রে পূজা হইলে (অর্থাৎ ভ্রমক্রমে কালিকার মূলমন্ত্রে কৃষ্ণ প্রতিমার পূজা করা হইলে) কিম্বা পতিত ব্যক্তি কর্ত্তৃক সংস্পৃষ্ট হইলে, এই দশ প্রকার অবস্থা ঘটিলে সেই প্রতিমায় দেবতাদিগের আবির্ভাব থাকে না, সর্ব্বব্যাপি বিষ্ণু এই কথা বলিয়াছেন, অতএব এই সকল স্থানে যথাসম্ভব সংস্কার প্রয়োজন। সাধারণতঃ অস্পৃশ্যস্পর্শ ঘটিলে শোধিত পঞ্চগব্যে স্নান করান ব্যবহার আছে।

প্রতিষ্ঠিত প্রতিমায় কদাচিৎ পূজা না হইলে মহাকপিলপঞ্চরাত্রে বলিয়াছেন,—একাহ পূজা না হইলে দুইবার পূজা করিবে। তিনদিন পূজা না হইলে মহাপূজা (পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া) অর্থাৎ ষোড়শোপচার পূজা করিবে। ত্রিরাত্রের অধিক

কাল পূজা রহিত হইলে কেহ বলেন পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবে, কেহ বলেন সংপ্রোক্ষণ আবশ্যক।

বৌধায়ন বলিয়াছেন, দেবপ্রতিমার অস্পৃশ্যস্পর্শ দোষ ঘটিলে তাম্রাদি ধাতু বা কাষ্ঠ প্রস্তরাদি মূর্ত্তির দ্রব্যশুদ্ধি প্রকরণোক্ত বিধান অনুসারে শুদ্ধি করিয়া, পুনশ্চ প্রতিষ্ঠা বা সংপ্রোক্ষণ করিলে পর পূজাদি করা যাইতে পারে। মৃণ্ময়ী বা পাষাণময়ী মূর্ত্তি এককালীন ভগ্ন হইলে পরিত্যাগ পূর্ব্বক পুনরায় নূতন গঠন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে। প্রতিষ্ঠা প্রকরণ পূর্ব্বে লিখিত হইয়াছে, সংপ্রোক্ষণ ক্রম লেখা যাইতেছে, যথা,—

পঞ্চগব্য মন্ত্রে সংশোধিত কুশোদক মিশ্রিত পঞ্চগব্য দ্বারা বিগ্রহকে স্নান করাইয়া, কুশোদক দ্বারা প্রতিমা সংশোধন পূর্ব্বক অর্ঘ্যোদক দ্বারা মূলমন্ত্রে অষ্টোত্তর শতবার প্রতিমা প্রোক্ষণ করিবে, পরে, অষ্টোত্তর শত বা চতুঃ পঞ্চাশৎ কিম্বা বিংশতি অথবা একটি কুম্ভে সাড়ে চারিশের পরিমাণ হিসাবে জল লইয়া স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা,—ওঁ দেবস্য ত্বা সবিতুঃ প্রসবেঽশ্বিনো-র্বাহুভ্যাং পুষ্ণো হস্তাভ্যাং (হস্তমাদদে)। প্রতি দ্রব্য সাড়ে চারিসের আবশ্যক।

তৎপরে, পুষ্প, আতপতণ্ডুল এবং কুশাযুক্ত হস্ত দেবতার মস্তকে স্থাপন করিয়া, দেবতার মূলমন্ত্র পাঁচবার জপ পূর্ব্বক পুনশ্চ একশত আটবার জপ করিবে। পরে, মূলমন্ত্র পড়িয়া দেবতার মস্তক হইতে পীঠাসন পর্য্যন্ত অঙ্গ স্পর্শ করিবে। তৎপরে, তত্ত্বন্যাস, লিপিন্যাস, ও মন্ত্রবর্ণন্যাস (দেবপ্রতিষ্ঠায় দেখ) করিয়া, পঞ্চোপচারে দেবতার পূজা পূর্ব্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রে প্রাণপ্রতিষ্ঠানন্তর বিশেষ পূজা করিয়া, তদনন্তর হোম করিবে (দেবপ্রতিষ্ঠা ৫৪ পৃষ্ঠা হইতে ৬২ পৃষ্ঠা দেখ) পরে, আরত্রিক করিয়া প্রণাম করিবে।

ইহাতে সংকল্প না থাকায় দক্ষিণান্ত নাই। ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করান প্রয়োজন।

শালগ্রাম প্রকরণ *।

চক্রবিবেকে বলিয়াছেন,—ধ্বজ বজ্রাদি নানা চিহ্নধারিণী স্থিরাসনা ফলাকারা স্নিগ্ধবর্ণা, পীতা ও নীলবর্ণা শিলা লক্ষ্মীবৃদ্ধিকরী, কৃষ্ণা মূর্ত্তি সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদা, পাণ্ডুরবর্ণা পাপনাশিনী, মিশ্রবর্ণা মিশ্রফলদায়িকা। গম্ভীরচক্রা প্রশস্তা।

---

* শালগ্রামশিলা যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ। তৎসন্নিধৌ ত্যজন্ প্রাণান্ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে॥ শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোঽশ্নাতি মানবঃ। স চাণ্ডালাদি-বিষ্ঠায়া-মাকল্পং জায়তে কৃমিঃ॥ পাদ্মে,—শালগ্রামযুগ্মাঃ পূজ্যা যুগ্মেষু দ্বিতয়ং নহি। অযুগ্মা নৈব পূজ্যন্তে বিষমেষ্বেক এবহি॥ একঃপূজ্য ইত্যর্থঃ। বরাহপুরাণে,—গৃহে লিঙ্গদ্বয়ং নার্চ্চ্যং শালগ্রামদ্বয়ন্তথা। দ্বে চক্রে দ্বারকায়াস্তু নার্চ্চ্যং সূর্য্যদ্বয়ং তথা। শক্তিদ্বয়ং তথা নার্চ্চ্যং গণেশদ্বয়মেব চ। দ্বৌ শঙ্খৌ নার্চ্চয়েচ্চৈব ভগ্নাঞ্চ প্রতিমাং তথা। নার্চ্চয়েচ্চ তথা শঙ্খং মৎস্যস্য দশনাঙ্কিতং। গৃহেঽগ্নিদগ্ধা ভগ্নাশ্চ নার্চ্চ্যাঃ পূজ্যা বসুন্ধরে। এতাসাং পূজনান্নিত্যং ন সুখং প্রাপ্নুয়াদ্গৃহী॥ শালগ্রামশিলা ভগ্না পূজনীয়া সচক্রকা॥ শালগ্রামশিলায়াঞ্চ ষষ্টব্যাঃ সর্ব্বদেবতাঃ। শালগ্রামশিলায়াঞ্চ তত্তদ্বুদ্ধ্যা সমর্চ্চয়েৎ॥ শালগ্রামে শিবে চাপ্সু

কৃষ্ণা বক্রা সমাভা কর্ব্বুরা খণ্ডচক্রা বদ্ধচক্রা লগ্নচক্রা বৃহন্মুখী অধোমুখা বহুরেখা ও বৃহচ্চক্রা শিলা অশুভফলদায়িকা। স্থূল আয়ুনাশিনী, চক্রশূন্যা শিলা নিষ্ফলা। ত্রিকোণা শকটাকারা অর্দ্ধচন্দ্রাকারা বিকৃতাস্যা শালগ্রাম শিলা অপ্রশস্তা। ভগ্নাদি নিষিদ্ধা॥ শিলা যদি ইষ্টা হয় অর্থাৎ যাঁহার শ্রীরামাদি মূর্ত্তি ইষ্টদেবতা তাহার পক্ষে সেই ইষ্টলক্ষণান্বিতা শিলা ভগ্নাদি হইলেও দূষণীয় নহে, উহা যত্নপূর্ব্বক পূজা করিবে, চক্র ভগ্ন হইলে পরিত্যজ্য।

বহ্নৌ মনসি পুষ্পকে। এষু চাবাহনং নাস্তি দেবতানাং সদাস্থিতিঃ। ন রৌদ্রদেশে বিপেন্দ্র সধূমে রন্ধনালয়ে। ন সূতিকাগৃহে চৈব স্থাপয়েৎ কমলাপতিং॥ নিবিড়ে নূতনাগারে সর্ব্বোপদ্রব-বর্জ্জিতে। স্থাপয়েৎ পুণ্ডরীকাক্ষং ভগবন্তং জনার্দ্দনং। ওঁকারোচ্চারণাদ্ধোমাচ্ছালগ্রামশিলার্চ্চনাৎ। ব্রাহ্মণী গমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চাণ্ডালতাং ব্রজেৎ। দীক্ষাসৈক্তস্তথা শূদ্রৈর্মদ্যপানবিবর্জ্জিতৈঃ। কর্ত্তব্যং ব্রাহ্মণদ্বারা শালগ্রামশিলার্চ্চনং॥ চক্রবিবেকে,—যেষাং নাস্তি বিধিমন্ত্রো ন দীক্ষা ন বিধিক্রমঃ। ন তেষামপরাধোঽস্তি শালগ্রামশিলার্চ্চনে। নৈব মন্ত্রো ন চ ধ্যানং ন জপো ন চ ভাবনা। ন স্তুতি র্নাপরাধশ্চ শালগ্রামশিলার্চ্চনে॥

পৈত্রিক শিলা এবং গুরুদত্ত শিলা উত্তমা, সাধুদিগের সহিত সংযতভাবে যাইয়া শিলার উৎপত্তি স্থল হইতে সংগৃহীত শিলাই স্বীয় পূজায় সর্ব্বোত্তমা। ক্রয়ক্রীতা শিলা মধ্যমা, যাচিতা শিলা অধমা।

শালগ্রাম শিলাভিষেক।

শালগ্রামশিলার সামান্যতঃ অস্পৃশ্য স্পর্শনাদি দোষ ঘটিলে, সংশোধিত পঞ্চগব্য (হিন্দু-সৎ-কর্ম্মমালা ১ম ভাগে ১১২পৃঃ দেখ) দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ দ্রব্য ও মন্ত্রে স্নান করাইয়া পূজা করিবে। স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন। শালগ্রাম শিলা স্বয়ম্ভু হেতুক উঁহার নিত্য দেবত্ব থাকায় উহাতে প্রতিষ্ঠা নাই, পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করাইয়া, বিশেষ পূজানন্তর নিত্যপূজা করিবে। সমর্থ হইলে মহাভিষেক করিবে। চক্র ব্যতীত অঙ্গ ভগ্ন হইলে, পঞ্চগব্য দ্রব্য প্রত্যেকে সাড়ে চারিসের পরিমাণ দ্বারা অভিষেক করিয়া, বিশেষরূপে ষোড়শোপচারে পূজা পূর্ব্বক হোমাদি করিবে।

বাণলিঙ্গলক্ষণাদি।

কপিলবর্ণলিঙ্গ অর্থদায়ক, মেঘাভবর্ণলিঙ্গ মুক্তিপ্রদ। কপিলবর্ণের অতি সূক্ষ্ম বা অতি

স্থূল লিঙ্গ গৃহস্থের পূজ্য নহে। চিপিটকাকার, কর্কশদৃশ্য, সচ্ছিদ্র এবং ভগ্ন লিঙ্গও অপূজ্য। যে লিঙ্গ ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ তাহাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক। বাণলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাদি * নাই। পঞ্চগব্য দ্বারা স্নান করান ব্যবহার আছে।

---

* ভবিষ্যে,—বাণলিঙ্গানি রাজেন্দ্র স্থিতানি ভুবনত্রয়ে। ন প্রতিষ্ঠা ন সংস্কারস্তেষামাবাহনং নচ॥ লক্ষণ সমুচ্চয়ে,—স্থিরালক্ষ্মীপ্রদং হৈমং রাজতঞ্চৈব রাজ্যদং। প্রজাবৃদ্ধিকরং রাঙ্গং তাম্রমায়ুঃ প্রবর্দ্ধনং। বিদ্বেষকারকং কাংস্যং রীতিজং শত্রুনাশনং। রীতিজং পিত্তলময়ং। রোগঘ্নং সৈসকং লিঙ্গ-মায়সং শত্রুনাশনং। অষ্টলোহময়ং লিঙ্গং কুষ্ঠরোগক্ষয়াবহং। ত্রিলৌহসম্ভবং লিঙ্গং বিজ্ঞানং প্রতিসিদ্ধিদং॥ লৈঙ্গে,—বিশেষাচ্ছৈলজং মুক্ত্যৈ ভুক্তয়ে চানুসঙ্গতঃ। পার্থিবং ভুক্তয়ে শস্তং মুক্তয়ে চানুসঙ্গতঃ। এবং বৈ দারুজং লিঙ্গং চিহ্নলিঙ্গং তথা পুনঃ॥ পার্থিবে শিবপূজায়াং সর্ব্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ। পাষাণে শিবপূজায়াং দ্বিগুণং ফলমীরিতং॥ গঙ্গায়াঞ্চ লক্ষগুণং লাক্ষায়াং রোগবান ভবেৎ। স্ফাটিকে সর্ব্বসিদ্ধিঃ স্যাত্তথামারকতে প্রিয়ে॥

ব্রহ্মপুরাণে,—অনর্হং মম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং। শালগ্রামশিলালগ্নং সর্ব্বং যাতি পবিত্রতাম্॥ শালগ্রামশিলাযুক্তং লিঙ্গাদ্যর্চ্চন-নৈবেদ্যাদ্যদুষ্টমিতি কেচিৎ॥

রথপ্রতিষ্ঠা প্রয়োগঃ *।

প্রতিষ্ঠার পূর্ব্বদিনে কর্ত্তা হবিষ্যাশী হইয়া, পরদিবস প্রাতঃকালে স্নান সন্ধ্যা পূজাদি নিত্যকার্য্য সমাধা করিয়া, স্বস্তিবাচন করিবেন,—কর্ত্তব্যেঽস্মিন বিষ্ণুরথ প্রতিষ্ঠা কর্ম্মণি ওঁ পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু । ওঁ পুণ্যাহং ৩। তিনবার বলিয়া ব্রাহ্মণেরা আতপ তণ্ডুল নিক্ষেপ করিবেন, এইক্রমে ঋদ্ধি ও স্বস্তিবাচন করিয়া, সামবেদীয়েরা—সোমং রাজানং—ওঁ সূর্য্যঃ সোমঃ—ইত্যাদি দুইটি মন্ত্র পড়িবেন।

সংকল্প।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বিতীয়ায়াং তিথৌ — — — — — — — — —

* আষাঢ়ী শুক্লাদ্বিতীয়া তিথি উভয়দিন পূর্ব্বাহ্নে মুহূর্ত্তকাল পাইলে পরদিন রথযাত্রা করিবে। এই দ্বিতীয়া হইতে নবম তিথি দশমীতে পুনর্যাত্রা করিবে, ঐ দশমী যদি উভয় দিন পূর্ব্বাহ্ন প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে পরদিন পুনর্যাত্রা হইবে। কেহ কেহ সাবন নবম দিনে পুনর্যাত্রা করিয়া থাকেন।

রথ প্রতিষ্ঠিত থাকিলে প্রতিবৎসর কেবল রথযাত্রার দিবসে পূজাদি উৎসব করা আবশ্যক।

অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা এতৎ কাষ্ঠাদিময বগপবমাণু সমসংখ্যেক বষসহস্রাবচ্ছিন্ন স্বর্গলোক-মহিতত্বকামো (বিষ্ণুপ্রীতিকামো বা) বিষ্ণুবথপ্রতিষ্ঠামহং কবিষ্যে। স্ব স্ব বেদায সংকল্প সূক্ত পড়িবে।

পরে, আভ্যুদয়িকেব সংকল্প কবিবে, যথা,—অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্ম্মা এতৎ কাষ্ঠাদি-ময় বিষ্ণুবথ-প্রতিষ্ঠা কর্ম্মাভ্যুদয়ার্থং সগণাধিপ গৌর্য্যাদি ষোড়শমাতৃকা পূজা বসোর্ধারা সম্পাতনায়ুষ্য সূক্ত জপাভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধান্যহং কবিষ্যে।

প্রথমে গণেশেব পূজা করিয়া, গৌর্য্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা পূর্ব্বক বসুধারা দিয়া, আয়ুষ্যসূক্ত জপ করিয়া, পরে, আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ (স্বযং অসমর্থে অন্য দ্বারা) সমাপন করিবে।

পরে, ব্রহ্মা হোতা তন্ত্রধাব ও সদস্য বরণ কবিয়া দিবে,—অদ্যেত্যাদি—অমুক দেবশর্ম্মা মৎসঙ্কল্পিত এতৎকাষ্ঠাদিময়-বিষ্ণুবথপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি হোত্রাদি কর্ম্মকরণায় অমুক গোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মাণং গন্ধাদিভিবভ্যর্চ্চ্য ভবন্তমহং বৃণে। ওঁ বৃতোঽস্মি প্রতিবাক্যঃ। যথা-বিহিতং হোত্রাদি কর্ম্ম কুরু। যথাজ্ঞানং কববাণি।

পরে, হোতা পঞ্চগব্যশোধন, ঘটস্থাপন (১ম ভাগে দেখ) এবং ঐ ঘটে (ব্রতমালা প্রথমভাগে ব্রতপ্রতিষ্ঠায় কথিত) গণেশাদির পূজা পূর্ব্বক- বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর যথাশক্তি পূজা করিয়া, বহ্নিস্থাপনাদি (ঐ ছয়পৃষ্ঠা হইতে ত্রিশপৃষ্ঠা) উদীচ্য ও অগ্নিবিসর্জ্জনান্ত প্রতিষ্ঠাঙ্গক সাধারণ হোমাদি কার্য্য সমাপন করিয়া, "ভগবন্ বিষ্ণু "প্রীয়তাং" বলিবে।

তৎপরে, রথসমীপে যাইয়া, রথকে মাল্যাদি দ্বারা সজ্জিত করিয়া, সুশোভিত ধ্বজার পূজা পূর্ব্বক প্রার্থনা করিবে, যথা,—ওঁ যো বিশ্বপ্রাণহেতুস্তনুরপি চ হরে-র্যানকেতুঃ স্বরূপো। যং সঞ্চিন্ত্যৈব মোহাৎ স্বয়মুরগবধূবর্গগর্ব্বাঃ পতন্তি। চঞ্চচ্চণ্ডোরুতুণ্ডত্রুটিতফণিবশা-রক্ত-ধারাঙ্কিতাঙ্গং বন্দে ছন্দোময়ং তং খগপতিমমলং স্বর্ণবর্ণং সুপর্ণং।

এই প্রার্থনানন্তর বেদধ্বনি এবং মঙ্গল সূচক গীতবাদ্য ও শঙ্খধ্বনি করিয়া রথের উপর ধ্বজারোপণ করিবে, প্রণব উচ্চারণ করিয়া, শান্তিকুম্ভের জলদ্বারা রথ অভিষিঞ্চন করিবে।

পরে, দেবতাকে রথ সমীপে আনয়ন করিয়া, রথের উপর মাষভক্ত বলি র

বলিবে,—এষমাষভক্তবলি ওঁ দেবদৈত্যভূতাদিভ্যো নমঃ॥ ওঁ বলিং গৃহ্নন্তু মে দেবা আদিত্যা বসবস্তথা। মরুতশ্চাশ্বিনৌরুদ্রাঃ সুপর্ণাঃ পন্নগাস্তথা। অসুরা যাতুধানাশ্চ রথস্থাশ্চৈব দেবতাঃ। দিক্‌পালা লোকপালাশ্চ যে চ বিঘ্নবিনাযকাঃ॥ জগতঃ স্বস্তি কুর্ব্বাণা দিব্যা মহর্ষয়স্তথা। অবিঘ্ন মাচরন্ত্বেতে মাসন্তু পরিপন্থিনঃ॥ সৌম্যা ভবন্তু তৃপ্তাশ্চ দৈত্যাভূতগণাস্তথা॥

তৎপরে, নিম্নলিখিত দেবতাদিগকে যথাশক্তি পূজা করিবে। বলরাম ধ্যান।—বলরামং বিষশ্বেতং দধতং মূষলং হলং। একাবতংসং ধ্যাযেচ্চ মদবিহ্বললোচনং॥ ধ্যানানন্তর ষোড়শোপচারে, পূজা করিবে।

জগন্নাথ ধ্যান।—ভগবন্তং জগন্নাথং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণং। বাঞ্ছাকল্পতরুং বন্দে ভক্তানুগ্রহ-কারকং॥ সুভদ্রা ধ্যান।—সুভদ্রাং ভদ্রবদনাং ভদ্রকর্ম্মপ্রবর্ত্তিনীং। বন্দেঽভিমন্যুতনয়াং ধনঞ্জয়মনোহরাং॥ তিন দেবতারই ষোড়শোপচারে পূজা কর্ত্তব্য। সুভদ্রাকে নীলবস্ত্র দেওয়া আবশ্যক। সুদর্শন ও গরুড়ের যথাশক্তি পূজা করিবে।

পরে, স্থপতিকে (রথনির্ম্মাণ কারক ছুতোরকে) বস্ত্রাদি দিয়া সন্তোষ করিয়া, রথের ধ্বজার পতাকা সংস্পৃষ্ট বস্ত্র বামহস্তদ্বারা ধরিয়া, রথ উৎসর্গ করিবে,…বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বিতীয়াযাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকাম এতৎ কাষ্ঠাদিময়রথমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং শ্রীবিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে।

দক্ষিণা অর্চ্চনাদি করিয়া,—অদ্যেত্যাদি—শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ কাষ্ঠাদিময় রথদানকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণাং তৎ কাঞ্চনমূল্য রজতখণ্ডমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে।

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণ মিলিত হইয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবে,—ইন্দ্রদ্যুম্নং ক্ষিতিপতিপতিং যথা চাসীৎ পুরা বিভো। বিজয়স্ব রথেনাশু গুণ্ডিকা মণ্ডপং প্রতি। তবাপাঙ্গাবলোকেন প্রপুনন্তি দিশো দশ। নিঃশ্রেয়সপদং হস্ত স্থাবরাণি চরাণি চ। অবতার কৃতো হ্যেষ, লোকানুগ্রহকাম্যযা॥ দেবতা সহ রথকে তিনবার প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক নমস্কার করিবে।

[ব্রঃ তৃ— ৭]

ব্রহ্মা হোমাদিকর্মে বরণ দক্ষিণা।—অদ্যেত্যাদি- মৎসংকল্পিত রথপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণি ব্রহ্মকর্ম্ম প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণু দৈবতং যথাসম্ভব গোত্র নাম্নে ব্রহ্মণায অহং দদে।

মূলদক্ষিণা।—মৎসংকল্পিত রথপ্রতিষ্ঠাকর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং—ইত্যাদি। পরে, অচ্ছিদ্রাবধারণ, এবং বৈগুণ্যসমাধান ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

(রথপ্রতিষ্ঠা কার্য্য শেষ হইলে যথাবিধানে রথযাত্রা করিতে হইবে)।

রথযাত্রা।

স্বস্তিবাচন।—কর্ত্তব্যেঽস্মিন রথযাত্রা মহোৎসবকর্ম্মণি পুণ্যাহং ভবন্তো ব্রুবন্তু ইত্যাদি। বিষ্ণুর্নমোঽদ্য আষাঢ়ে মাসি শুক্লে পক্ষে দ্বিতীযাযাং তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা শ্রীবিষ্ণু-প্রীতিকামঃ শ্রীজগন্নাথস্য (শ্রীমন্নারায়ণস্য) রথযাত্রা- মহোৎসবমহং করিষ্যে।

সংকল্প সূক্ত দেবো বো—ইত্যাদি মন্ত্র পড়িযা, প্রাণাযাম, অঙ্গন্যাস ও করন্যাসাদি যথাশক্তি করিয়া, পূর্ব্বোক্ত ধ্যান (৭২ পৃষ্ঠা) পূর্ব্বক যথাশক্তি উপচারে বলরাম, জগন্নাথ ও সুভদ্রার পূজা এবং সুদর্শন ও গরুড়ের পূজা করিবে।

পরে, নানা বাদ্যধ্বনি পুরঃসর দেবতাকে হস্তে লইয়া, তিনবার রথ প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক রথমধ্যে স্থাপন করিয়া পুনশ্চ পূজানন্তর নমস্কার করিবে, যথা,—ওঁ জনার্দ্দন জগন্নাথ শরণাগতপালক। তস্মাৎ স্বদাস-দাসানাং দাসত্বং দেহি মে প্রভো॥ তৎপরে, গীত বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক পঞ্চবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, রথস্থ দেবতাকে সুখোপবিষ্ট চিন্তা করিয়া, আত্মাকে কৃত-কৃতার্থজ্ঞান পূর্ব্বক কৃতাঞ্জলি হইয়া পাঠ করিবে,—ওঁ অদ্য মে সফলং জন্ম জীবিতঞ্চ সুজীবিতং। আরূঢ়োঽসি জগন্নাথ যন্ময়া রচিতে রথে। ধন্যোঽস্মি কৃতকৃত্যোঽস্মি সফলং জীবনং মম। পূতং কুলঞ্চ সকলং যদ্‌ভবান্ রথগো মম। লক্ষ্মী সরস্বতী-কান্ত খগেন্দ্র বিহিতাসন। নারায়ণ কৃতার্থোঽস্মি যত্তবান্ রথগো মম॥

পুনশ্চ বাদ্যধ্বনি পূর্ব্বক তিনবার রথস্থ দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া, কৃতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,—"অনেন কর্ম্মণা ভগবান্ বিষ্ণু প্রীয়তাং॥

তৎপরে, বাদ্য কোলাহল পূর্ব্বক উত্তরাভিমুখে রথ টানিয়া * লইয়া যাইবে। পরে

* একণে এই সময় ব্রাহ্মণ দ্বারা রথ একটু টানাইয়া, মধ্যাহ্নে ভোগাদি দিয়া অপরাহ্নে পুনশ্চ

মধ্যাহ্নকালে পথশ্রান্ত দেবতাকে দর্পণ প্রতিবিম্বে পঞ্চামৃত শীতলোদক এবং পুষ্প কর্পূরাদি সুবাসিত জল দ্বারা অভিষেক করিয়া দেবতার অঙ্গে কর্পূর মৃগমদ চন্দনাদি সুগন্ধি দ্রব্য সকল অনুলেপন পূর্ব্বক চামরাদি ব্যজন করিবে। এই সময় নানাবিধ ফল মূল নিবেদন করিয়া দিবে।

অপরাহ্নে বাদ্য কোলাহল সহকারে সকলে মিলিত হইয়া রথ টানিয়া লইয়া পূর্ব্ব-নির্দ্দিষ্ট মণ্ডপে (কুঞ্জ কুটীর সমীপে) রথস্থাপন পূর্ব্বক দেবতাকে কুটীর মধ্যে লইয়া অভিষেক করিয়া পুনশ্চ যথাশক্তি পূজা করিবে। প্রত্যহ এইস্থানেই অবস্থিত দেবতার পূজাদি করিবে।

পরে, অষ্টম দিনে রথকে গৃহাভিমুখ করাইয়া রাখিয়া, নবমদিনে পূর্ব্বাহ্নে বিশেষরূপে (প্রথম দিনের ন্যায়) পূজা করিয়া, দক্ষিণা নিমিত্ত স্বর্ণ গো ভূমি বস্ত্রাদি দান করিবে,

---

সধারণকে রথ টানিতে দেওয়া হয়, তাহা হইলে মধ্যাহ্নে অভিষেকের আবশ্যক হয় না।

যথা,—বিষ্ণুর্নমোঽদ্য আষাঢে মাসি শুক্লে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ শ্রীজগন্নাথস্য রথযাত্রা মহোৎসব কর্ম্মণঃ সাঙ্গতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং রজতখণ্ডমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায় অহং দদে।

পরে, শান্তিদান পূর্ব্বক অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিয়া, জগন্নাথকে প্রণাম করিবে,—জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় সর্ব্বাঘনাশন। জয়াশেষ-জগদ্বন্দ্য-পাদাম্ভোজ নমোঽস্তু তে॥ জয় ব্রহ্মাণ্ডকোটীশ দেব নিঃশেষবাচক। অশেষজগতাধার পরমাত্মন্নমোঽস্তু তে॥ জয় ব্রহ্মেন্দ্ররুদ্রাদি-দেবৌঘপ্রণতার্ত্তিনুৎ। জয়াখিলজগদ্ধামন্নন্তর্যামিন্নমোঽস্তু তে॥

ইতি রথযাত্রা সমাপ্তা।

দীক্ষাপদ্ধতি।

গুরুলক্ষণ।—সচ্চরিত্র ধার্ম্মিক শাস্ত্রজ্ঞ শ্রদ্ধাবান নিষ্ঠাবান ও গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণকে গুরু করিবে, অনাশ্রমী বা সন্ন্যাসী প্রভৃতির নিকট গৃহস্থ ব্যক্তি দীক্ষিত হইবেক না।

ব্রাহ্মণই সর্ব্ববর্ণের গুরু হইবেন, সদ্‌গুণান্বিত ব্রাহ্মণের অভাবে পূর্ব্বোক্ত লক্ষণাক্রান্ত ভগবদ্ভক্ত ক্ষত্রিয়াদিরা স্বজাতি বা অধম জাতিকে দীক্ষিত করিতে পারেন কিন্তু বিশেষ গুণান্বিত হইলেও অধম বর্ণের নিকট উচ্চবর্ণ মন্ত্রগ্রহণ কখনই করিবেন না। উদাসীনের গুরু উদাসীন, গৃহস্থের গৃহস্থ এবং বৈষ্ণবের বৈষ্ণব ও শৈবের শৈব ইত্যাদি নিয়মে গুরু করা প্রশস্ত কিন্তু বৈষ্ণব শৈব ও শাক্ত এই ত্রিবিধ ব্যক্তিই শিষ্যকে শক্তি মন্ত্রোপদেশ করিতে পারেন। পুত্র কলত্রবিশিষ্ট গৃহস্থ গুরুই সর্ব্বোত্তম।

ক্রিয়াসার সমুচ্চয়ে বলিয়াছেন,—মহাপাতকাদি জনিত রোগবিশিষ্ট বিকলাঙ্গ রোগী কপটী বহ্বাশী দীর্ঘসূত্রী অধার্ম্মিক ইন্দ্রিয়পরায়ণ গুরু বর্জনীয়। গুরুতে মনুষ্য বুদ্ধি এবং মন্ত্রে অক্ষর বুদ্ধি ও প্রতিমায় শিলাবুদ্ধি যে ব্যক্তি করেন তাঁহার নরক হয়। শরীরদ পিতা অপেক্ষাও জ্ঞানদাতা গুরু শ্রেষ্ঠ। স্বকীয় মন্ত্রদাতা গুরুত্যাগে দরিদ্রতা এবং মন্ত্রত্যাগে মৃত্যু হয়। অবিদ্যাই হউন বা সবিদ্যাই হউন গুরুকুলকে

ভৈরব তুল্য জ্ঞান করিয়া সর্ব্বদা মান্য করিবে, কদাচারী বা অশ্রদ্ধাভাজন পৈতৃক গুরুও ত্যাজ্য। নারদ বলিয়াছেন,—যে যে স্থলে গুরুকে দর্শন করিবে, সেই সেই স্থলেই কৃতাঞ্জলি পূর্ব্বক ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। গুরুবাক্য আসন যান পাদুকা বস্ত্র এবং ছায়া, শিষ্য কদাচ লঙ্ঘন করিবেন না। গুরুসমীপে ঔদ্ধত্য, দীক্ষা, ব্যাখ্যা, প্রভুত্ব ও ব্যবসায়াদি করিবে না।

দেবতা, গুরু, গুরুর নিবাসস্থান, পুণ্যক্ষেত্র, ক্ষেত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সিদ্ধপুরুষ এবং জীবিত মনুষ্য ইহাদিগের নামোচ্চারণ করিতে হইলে শ্রীশব্দ প্রথমে ব্যবহার করিবে।

গুরুকর্ত্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইলেও তাঁহার বাক্য অমান্য করিবে না প্রাণপণে গুরুর প্রিয় সাধন করিবে।

বিষ্ণু স্মৃতিতে বলিয়াছেন, পুরুষের মহাগুরু তিন যথা পিতা মাতা এবং আচার্য্য। তান্ত্রিকমতে দীক্ষা গুরুকেও আচার্য্যের ন্যায় গণ্য করা হয়। বিবাহিত স্ত্রীদিগের পতিই একমাত্র মহাগুরু। সর্ব্বদা এই সকল গুরুদিগের শুশ্রূষা ও আজ্ঞাপালন করিবে, যেহেতু ইহাঁরা প্রত্যক্ষ দেবতা স্বরূপ। স্ত্রীলোকের পাদগ্রহণ করিবে না, কেবল মাতা ও যুবতী ভিন্ন গুরুপত্নীর (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃবধূ ও বিমাতার) পাদগ্রহণ করা যায়। কলিতে ব্রাহ্মণেরা শূদ্রাচারপরায়ণ সুতরাং আগম মার্গই তাঁহাদিগের এবং অন্যবর্ণেরও সিদ্ধির উপায়।

শিষ্য লক্ষণ।—তন্ত্রসারে বলিয়াছেন,—বিনীত শ্রদ্ধাবান্ সচ্চরিত্র ধার্ম্মিক ও গুরুভক্ত ব্যক্তিই শিষ্য যোগ্য। পাপিষ্ঠ, মূর্খ, নিন্দুক, আচারবিহীন, রোগী ও অভক্ত ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না।

গুরু এবং শিষ্য উভয়ে উভয়ের আচার ব্যবহার সম্বৎসরকাল পরীক্ষা পূর্ব্বক অবগত হইবেন, যেহেতু মন্ত্রির দোষ রাজাতে, পত্নীর প প স্বামিতে এবং শিষ্যার্জ্জিত পাপ গুরুতে আংশিক ভাবে প্রবর্ত্তিত হয়। ঐ ভাবে পুণ্যও সংক্রমিত হইয়া থাকে।

মন্ত্র লক্ষণ।—যিনি মনন অর্থাৎ স্মরণ হেতুক ত্রাণ করেন তাঁহার নাম মন্ত্র।

দীক্ষাবিচার।—পিতা মাতামহ সহোদর এবং বৈরিপক্ষাশ্রিত ব্যক্তির নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। যতি বা সন্ন্যাসীর নিকটও গৃহস্থ মন্ত্র লইবেন না। ভর্ত্তা পত্নীকে এবং পিতা কন্যাকে মন্ত্র দিবে না। পূর্ব্বোক্ত ব্যক্তিগণ যদি মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন তবে সেই সিদ্ধমন্ত্র প্রদানে দোষ নাই। যদি অদৃষ্টবলে অর্থাৎ স্বপ্নাদি দ্বারা সিদ্ধমন্ত্র লাভ হয় তবে অতি শীঘ্র গুরুবিচার না করিয়া, গুরুদ্বারা মন্ত্র সংস্কারপূর্ব্বক মন্ত্রগ্রহণ করিবে। পিতা শৈব বা শাক্ত মন্ত্র নিজ কুলতিলক জ্যেষ্ঠপুত্রকে দিতে পারেন। সদাচারা সুশীলা সাধ্বী স্ত্রী পতি বিদ্যমানে পতির আজ্ঞায় মন্ত্র দিতে পারেন, পতি পুত্র বিহীনা অবীরার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিবে না।—মাতার দীক্ষা সুপ্রশস্তা। সপ্তমমাস পর্য্যন্ত গর্ভাবস্থায়ও কোন মতে মন্ত্রগ্রহণ করা হয়। গুরুর

উপাসিত মন্ত্রগ্রহণে গুরুবিচার অনাবশ্যক। বয়ঃ কনিষ্ঠের নিকট দীক্ষিত হইবে না। স্ত্রীলোক বা বয়ঃ কনিষ্ঠ স্থলে উপগুরু রাখিয়া মন্ত্রগ্রহণ কেহ কেহ করেন। গুরু ব্যতীত পুস্তকাদিতে লিখিত বা অন্য কোনরূপে শ্রুত মন্ত্রগ্রহণে কোন ফল নাই।

দীক্ষাব্যতীত জপ পূজাদি বিফল। অদীক্ষিত ব্যক্তির (বিশেষতঃ স্ত্রী শূদ্রের) পরকালে সদ্‌গতি হয়না এবং পিশাচত্ব থাকে, কিন্তু যথাশাস্ত্র দীক্ষিত হইলে তৎক্ষণাৎ সকল পাপধ্বংস হয়, সুতরাং স্ত্রী কিম্বা শূদ্রের দীক্ষিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন।

শূদ্র এবং স্ত্রীলোককে স্বাহা, স্বধা, শ্রীঁ (লক্ষ্মীবীজ) ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্র প্রদান করিবে না। যে ব্রাহ্মণ পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র ও আত্মমন্ত্র এবং অজপা (হংস) মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করেন, তাঁহারা উভয়েই নরকগামী হইবেন। মায়া বীজ বা কামবীজ আদিতে সংযুক্ত কিম্বা প্রণব সংপুটিত অর্থাৎ মন্ত্রের আদ্যন্তে যদি প্রণব যোগ থাকে সেই মন্ত্র বিশুদ্ধ, উহা শীঘ্র সিদ্ধ হয়। যে ব্যক্তি যে দেবতার ভক্ত তাঁহার সেই দেবতার মন্ত্র সত্বর সিদ্ধ হয়। দশ মহাবিদ্যাকে সিদ্ধবিদ্যা বলে ইহাও শীঘ্র সিদ্ধ হয়। ধ্যান অর্চ্চনা হোমও জপাদি ব্যতিরেকে সুসিদ্ধ মন্ত্রও সিদ্ধ হয় না।

দীক্ষিত ব্যক্তির জনন মরণাশৌচ উপস্থিত হইলে, মানসিক ধ্যান জপাদি করিতে পারেন, অশৌচী

ব্যক্তি বিষ্ণুনাম ব্যতীত অন্য মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। অশৌচী ব্যক্তি কালী তারা ও ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্ত্র জপ ও পূজা এবং শিব পূজা করিতে পারেন (৪র্থ ১০১ পৃষ্ঠা দেখ)।

দীক্ষাকাল বিচার।

বৈশাখ শ্রাবণ আশ্বিন কার্তিক অগ্রহায়ণ মাঘ ফাল্গুন এই সাতটী মাস দীক্ষাকার্য্যে সুপ্রশস্ত, ইহাতে সৌর মাসের গ্রাহ্যতা। নিষিদ্ধ মাসেও তিথি বিশেষে দীক্ষা হইতে পারে। রবি সোম বুধ বৃহস্পতি শুক্র এই পাঁচটি বার দীক্ষাকার্য্যে বিহিত।

দ্বিতীয়া তৃতীয়া পঞ্চমী সপ্তমী দশমী একাদশী দ্বাদশী ত্রয়োদশী পূর্ণিমা, এই সকল তিথি উভয় পক্ষেই বিহিত আছে। মন্ত্রভেদে নিষিদ্ধ তিথি বিশেষেরও গ্রাহ্যতা আছে।

কৃত্তিকা ও অশ্লেষানক্ষত্র সাধারণতঃ দীক্ষায় নিষিদ্ধ। অন্য কোন কোনটি দেবতাবিশেষে নিষিদ্ধ আছে। যোগের মধ্যে প্রীতি, আয়ুষ্মান, সৌভাগ্য, শোভন, ধৃতি, বৃদ্ধি, ধ্রুব, সুকর্ম্মা, সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্মা, ইন্দ্র এই ষোড়শটি যোগ বিহিত।

করণের মধ্যে শকুনি চতুষ্পাদ নাগ কিস্তুঘ্ন ও বিষ্টিকরণ নিষিদ্ধ। চন্দ্র তারা অনুকূল দেখিয়া এবং বৃষ সিংহ বৃশ্চিক বা কুম্ভলগ্নে দীক্ষিত হইবে।

ভাদ্রী ষষ্ঠী, আশ্বিনী কৃষ্ণা চতুর্দ্দশী ও মহাষ্টমী, কার্ত্তিকের শুক্লানবমী, অগ্রহায়ণের শুক্লা তৃতীয়া ও নবমী পৌষের ষষ্ঠী চতুর্দ্দশী ও শুক্লানবমী, মাঘমাসের শুক্লা চতুর্থী ও একাদশী ফাল্গুনের শুক্লা ষষ্ঠী ও নবমী, চৈত্রের শ্রীরামনবমী ও মদন চতুর্দ্দশী বা শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের অক্ষয়া তৃতীয়া, জ্যৈষ্ঠমাসের দশহরা, আষাঢ়ী শুক্লাপঞ্চমী এবং শ্রাবণের কৃষ্ণাপঞ্চমী এই সকল তিথি দেবপর্ব্ব, ইহাতে দীক্ষিত হইলে কোটি তীর্থের ফল হয়, ইহাতে মাস নক্ষত্র ও বারাদি বিচার নাই।

তন্ত্রান্তরে বলিয়াছেন, সংক্রান্তি, যুগাদ্যা, মন্বন্তরা, জন্মতিথি এবং চন্দ্র বা সূর্য্যের গ্রহণ সময়ে এবং সত্তীর্থে শ্রাবণী পূর্ণিমায় ও মদন চতুর্দ্দশীতে তিথি নক্ষত্র মাসাদি বিচারের আবশ্যকতা নাই কিন্তু শক্তি দীক্ষা সূর্য্যগ্রহণে এবং বৈষ্ণবী দীক্ষা চন্দ্রগ্রহণে নিষিদ্ধ। সংক্রান্তিতে এবং গ্রহণকালে দীক্ষায় কালাকাল বিচার নাই, ইহা অনেকেরই মত।

স্থান।—গোশালা গুরুগৃহ দেবগৃহ অরণ্য পুণ্যক্ষেত্র নদীতীর পর্ব্বতাগ্র অথবা আমলকী বৃক্ষমূল বা বিল্বমূল এই সকল স্থান মন্ত্রগ্রহণে প্রশস্ত। গয়া প্রয়াগ ও পুরুষোত্তমক্ষেত্র চন্দ্রপর্ব্বত (চট্টগ্রাম) মাতঙ্গদেশ ও কন্যকাশ্রম এই সকল স্থানে দীক্ষাগ্রহণ করিবে না। সিদ্ধমন্ত্র গুরু হইলে দেশ কালাদির অপেক্ষা নাই, গুরুর ইচ্ছা মাত্রেই মন্ত্রগ্রহণ করা যায়।

[কেহ কেহ বলেন, কালী তারা প্রভৃতি সিদ্ধ বিদ্যার মন্ত্রও সিদ্ধ, সেই সিদ্ধমন্ত্র প্রদানে চক্রাদি বিচারের প্রয়োজন নাই, কিন্তু আমাদিগের বিবেচনায় ঐ বাক্য সঙ্গত বোধ হয় না. পণ্ডিতেরা ঐ বাক্য প্রশংসাপর বলিয়াছেন, কারণ অরি মন্ত্র শিষ্যের বিশেষ অনিষ্টদায়ক এবং উহা পরিত্যাগেরও বিধান আছে *। অতএব সিদ্ধমন্ত্র গুরু ব্যতীত চক্রাদি বিচার না করিয়া মন্ত্র প্রদান করা উচিত নহে।

যে যে চক্রে নামের আদ্যক্ষর লইয়া বিচার করিতে হয়, সকল মন্ত্রেই সেই সকল চক্র বিচারের আবশ্যকতা আছে এবং সর্ব্বাগ্রে সকল দেবতার মন্ত্র গ্রহণেই 'ঋণী ধনী' চক্রে মন্ত্রশুদ্ধি দেখা অবশ্য প্রয়োজনীয়। অন্যান্য চক্র বিচারপূর্ব্বক মন্ত্রশুদ্ধি দর্শন দেবতাবিশেষে আবশ্যক যথা—বিষ্ণুমন্ত্রে নক্ষত্রচক্র, শিব ও বরাহ মন্ত্রে অকথহ চক্র এবং ত্রিপুরা ও বি . মন্ত্রে রাশিচক্র, গোপাল, শিব ও রামমন্ত্র দীক্ষায় অকডম চক্র, মহালক্ষ্মীমন্ত্রে কুলাকুলচক্র, কালী এবং তারার ও নক্ষত্রচক্র দেখিবে। অরি মন্ত্র গ্রহণের পর জ্ঞান হইলে পরিত্যাগের বিধান আছে, উহার প্রকার এই যথা,—বটপত্রে বীজমন্ত্র লিখিয়া স্রোতজলে ভাসাইয়া দিবে। ক্রমশঃ চক্র সকলের বিবরণ লিখিতেছি]।

প্রমাণ যথা,—অরি সিদ্ধঃ সুতান হন্যাৎ। অরি সাধ্যস্তু কন্যকান। ইত্যাদি। রুদ্রযামলে —বটপত্রে লিখিত্বারি-মন্ত্রং স্রোতসি নিঃক্ষিপেৎ। এবং মন্ত্রবিমুক্তিঃ স্যাদিত্যাহ ভগবান শিবঃ। অনেকে কালী ও গোপালের একাক্ষরী সিদ্ধ বীজ বিচার করেন না।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	৯ ৡ
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

[ব্রঃ তৃ—৮]

কুলাকুল চক্র।

নিবন্ধগ্রন্থে লিখিত আছে যে, বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী জল ও আকাশ এই পঞ্চভূতময় পঞ্চাশৎবর্ণ ক্রমশঃ লিখিয়া, নাম ও মন্ত্রের আদ্যাক্ষর দৃষ্টে শত্রু মিত্র ক্রমে মন্ত্র নির্ণয় করিবে, অর্থাৎ যে মন্ত্র মিত্র, তাহা গ্রাহ্য, অরি মন্ত্র অগ্রাহ্য। সহজে বুঝিবার জন্য বর্ণ স্থাপন পূর্ব্বক পার্শ্বের চক্রে অঙ্কিত করা হইল।

চক্রলিখিত পাঁচটি গৃহস্থিত দশ দশ বর্ণকে যথাক্রমে বায়বীয় আগ্নেয়, পার্থিব, বারুণ ও নাভস বর্ণ কহে। মন্ত্র গ্রহীতার নামের আদ্যাক্ষর ও যে মন্ত্র প্রদান করিতে হইবে, সেই মন্ত্রের আদ্যাক্ষর যদি একীভূত অর্থাৎ একদৈবত হয়, তাহা হইলে ঐ মন্ত্রকে মিত্র বা অনুকূল বলে দৃষ্টান্ত যথা। চন্দ্রনাথ নামক ব্যক্তিকে ‘ওঁ’ অকারাদি বীজমন্ত্র দেওয়া যায়, কারণ চ এবং অ এই দুই বর্ণই বায়বীয় হওয়ায় স্বকুল অর্থাৎ সানুকুল হইয়াছে (১)।

---

(১) প্রমাণ যথা,—কুলাকুলস্তভেদং হি বক্ষ্যামি মন্ত্রিণামিহ। তথা নিবন্ধে,—বায়্বগ্নিভূজলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ। পঞ্চহ্রস্বাঃ পঞ্চদীর্ঘা বিন্দ্বন্তাঃ সন্ধিসম্ভবাঃ। কাদয়ঃ পঞ্চশঃ য ক্ষ ল স হান্তাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। অ আ এ ক চ ট ত প য ষা মারুতাঃ। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষা আগ্নেয়াঃ। উ ঊ ও গ জ ড দ ব ল লাঃ পার্থিবাঃ। ঋ ৠ ঔ ঘ ঝ ঢ ধ ভ ব সা বারুণাঃ। ৯ ৡ অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হা নাভসাঃ॥ সাধকস্যাক্ষরং পূর্ব্বং মন্ত্রস্যাপি তদক্ষরং। যদ্যেকভূত দৈবত্যং জানীয়াৎ স্বকুলং হিতং। ভৌমস্য বারুণং মিত্রং আগ্নেয়স্যাপি মারুতং। মারুতং পার্থিবানাঞ্চ আগ্নেয়কাভসাং রিপুঃ। পার্থিবানাঞ্চেতি চকারাৎ আগ্নেয়ং পার্থিবানাং রিপুঃ। নাভসং সর্ব্বমিত্রং

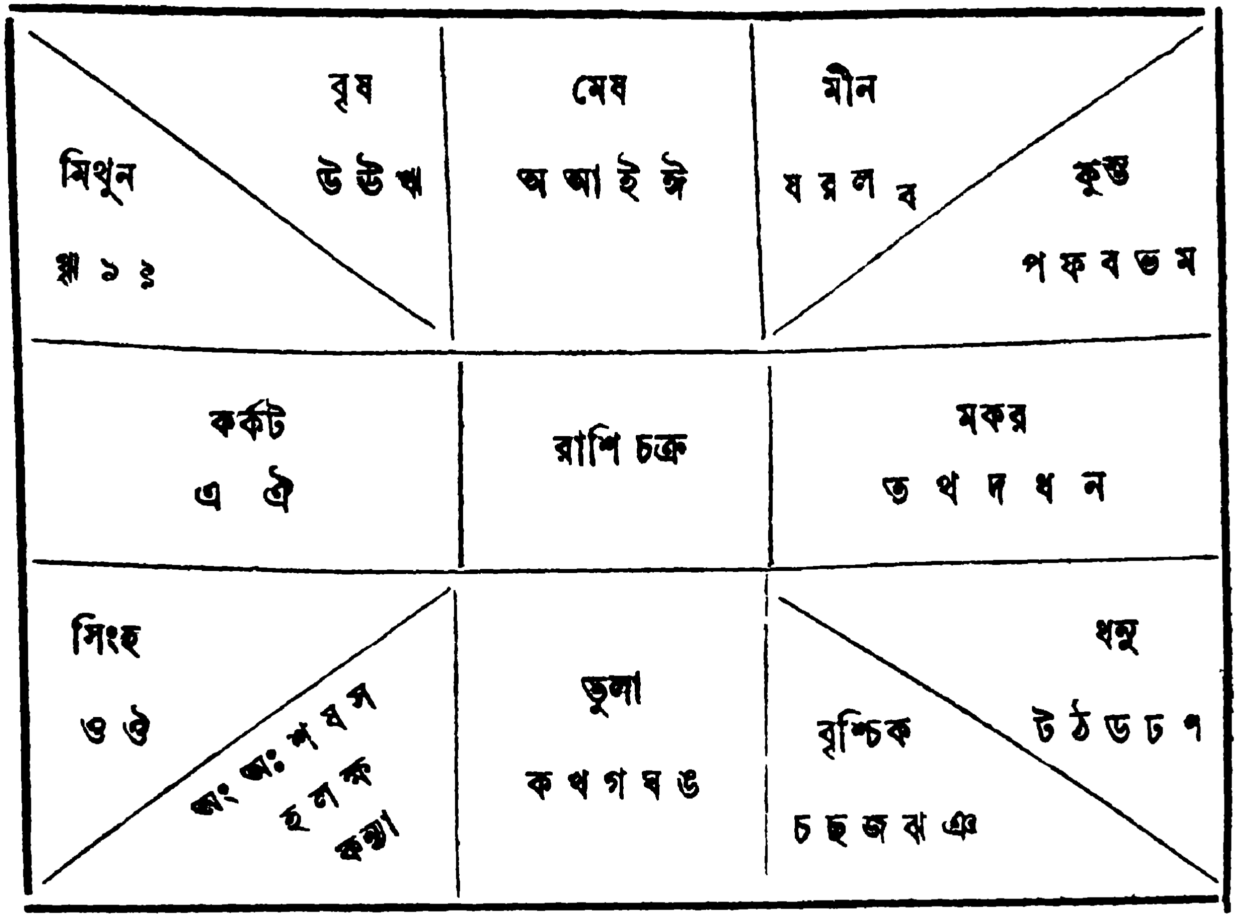
দ্বিতীয়তঃ যদি নামের আদ্যাক্ষর ও মন্ত্রের আদ্যক্ষর একগৃহস্থিত অর্থাৎ পূর্ব্ববৎ এক দৈবত না হইয়াও মিত্র দৈবত হয়, সে স্থলেও সেই মন্ত্র অনুকূল হইয়া থাকে। এস্থলে কে কাহার মিত্র তাহা লেখা হইতেছে।

বারুণ বর্ণ ভৌমবর্ণের মিত্র, মারুত বর্ণ আগ্নেয় বর্ণের মিত্র, নাভস বর্ণ সর্ব্ববর্ণেরই মিত্র। মারুত বর্ণ পার্থিবের ও বারুণ বর্ণের এবং আগ্নেয় বর্ণ বারুণ ও পার্থিব বর্ণের শত্রু।

দৃষ্টান্ত যথা,—উপেন্দ্রনাথ এই নামের আদ্যাক্ষর ভৌম অর্থাৎ পার্থিব, জল অর্থাৎ বারুণ দৈবত বর্ণ খ ঔ ঘ প্রভৃতি এবং আকাশ বর্ণ হ ন প্রভৃতি যে বীজ মন্ত্রের আদ্যাক্ষর তাহা মিত্রদৈবত হওয়ায় সেই মন্ত্র উপেন্দ্রকে দেওয়া যায়, ইহার বিপরীত মন্ত্র রিপু, তাহা অগ্রাহ্য।

তাদ্বিরুদ্ধং নৈব শীলয়েৎ। তথা চ রুদ্রযামলে পার্থিবে বারুণং মৈত্রং তৈজসং শত্রুরীরিতঃ। ঐন্দ্রবারুণয়োঃ শত্রুর্ম্মারুতঃ পরিকীর্ত্তিতঃ। রাঘব ভট্টধৃত বচনাৎ জলমারুতয়োঃ শত্রুতা ইতি কুলাকুল চক্রং॥

রাশি চক্র।



রাশিচক্রে দেখিতে হইবে যে, আপন জন্ম রাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদি

বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই রাশি পর্য্যন্ত গণনা করিলে, যদি মন্ত্ররাশি হইতে ষষ্ঠ, অষ্টম অথবা দ্বাদশ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। ত্রিকূমন্ত্র বিষয়ে চতুর্থ রাশিকে ঘাতক বলিয়াছেন *।

সর্ব্বত্রই যদি জন্মরাশির স্মরণ না থাকে, তাহা হইলে নামের আদি অক্ষর সম্বন্ধীয় রাশি গ্রহণ করিবে। নারায়ণীয় তন্ত্রেও বলিয়াছেন জন্মরাশি ও জন্মনক্ষত্র অজ্ঞাত হইলে নামের আদি অক্ষর সম্বন্ধি রাশি হইতে মন্ত্রের আদি বর্ণ সম্বন্ধীয় রাশি গণনা করিবে।

---

* রেখাদ্বয়ং পূর্ব্বপরেন কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্য কুবের ভেদাৎ। একৈকমৈশান নিশাচরে তু। হুতাশ বায়োর্বিলিখেত্ততোঽর্ণান্॥ বেদাগ্নিবহ্নিযুগলশ্রবণাক্ষি সংখ্যান্। পক্ষেষু বাণ শরপক্ষ চতুষ্টয়ার্ণান্। মেষাদিতঃ প্রবিলিখেৎ শকলাং স্ব বর্ণান্। কন্যাগতান্ প্রবিলিখেদথ শাদি বর্ণান্।

অ আ ই ঈ মেষঃ। উ ঊ ঋ বৃষঃ। ৠ ৯ ৡ মিথুনং। এ ঐ কর্কটঃ। ও ঔ সিংহঃ। অং অঃ শ ষ হ ল ক্ষাঃ কন্যাঃ। কবর্গস্তুলা। চবর্গো বৃশ্চিকঃ। টবর্গো ধনুঃ। তবর্গো মকরঃ। পবর্গঃ কুম্ভঃ। যবর্গো মীনঃ। স্বরাশীনা-মনুকূলং মন্ত্রং ভজেৎ। তথাচ স্বতাররাশিকোষ্ঠানা-মনুকূলান্ ভজেন্ মনুমিতি নারদ বচনাৎ। রাশিনাং শুদ্ধতা জ্ঞেয়া তাজেচ্ছক্রং বৃতিং ব্যয়ং।

নামগ্রহণ প্রকার যথা –পিতা বা মাতা যে নাম নির্দ্দেশ করেন, অথবা যে নামে ডাকিলে নিদ্রাভঙ্গ হয় ইতিমধ্যে যে নাম প্রসিদ্ধ তাহাই গ্রাহ্য। আবশ্যকমতে দীক্ষাকালে গুরুদেবও নামান্তর করিয়া থাকেন। এই নামের পূর্ব্বে শ্রীশব্দ বা কোন উপাধিযোগ করিয়া লইবে না।

যদি রাশিজ্ঞান থাকিয়া নক্ষত্রজ্ঞান না থাকে তাহা হইলে নবপাদ নক্ষত্রের মধ্যনক্ষত্র গ্রহণ করিবে। তন্ত্রান্তরে দ্বাদশ রাশির দ্বাদশটী সংজ্ঞা করিয়াছেন, এই নামানুরূপই শুভাশুভ ফল হইয়া থাকে, জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি পর্য্যন্ত গণনা করিয়া ইহাও দেখিবে। সংজ্ঞা যথা,—তনু ধন ভ্রাতৃ বন্ধু পুত্র শত্রু কলত্র মরণ ধর্ম্ম কর্ম্ম আয় ব্যয়। ১২। বিষ্ণুমন্ত্র বিষয়ে বন্ধুস্থানে শত্রু এবং শত্রু স্থানে বন্ধু এই পাঠ হইবে।

স্বরাশের্ম্মন্ত্ররাশ্যন্তং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ। যদা তু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধকো নামাদ্যক্ষর সম্বন্ধিনং রাশিং গৃহীত্বা গণয়েৎ। দ্বাদশাষ্ট চতুরস্ত্র ঘাতকাঃ। দ্বাদশ রাশীনামিয়ং সংজ্ঞা নামানুরূপং ফলং। রুদ্রযামলে।—সুপ্তো জাগর্ত্তি যেনাসৌ দূরস্থঃ প্রতিভাষতে। বদন্ত্যন্যমনস্কোঽপি তন্নাম গ্রাহ্যমেব চ॥

নক্ষত্র চক্র।

অশ্বিনী অ আ দেবঃ	ভরণী ই মানুষঃ	কৃত্তিকা ঈ উ ঊ রাক্ষসঃ	রোহিণী ঋ ৠ ঌ ৡ মানুষঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষঃ	পুনর্ব্বসু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বফল্গুণী চ মানুষঃ	উত্তরফল্গুণী ছ জ মানুষঃ	হস্তা ঝ ঞ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূলা ন প ফ রাক্ষসঃ	পূর্ব্বাষাঢ়া ব মানুষঃ	উত্তরাষাঢ়া ভ মানুষঃ	শ্রবণা ম দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল রাক্ষসঃ	পূর্ব্বভাদ্র ব শ মানুষঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষঃ	রেবতী ল ক্ষ অং অঃ দেবঃ

মন্ত্রগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র এবং মন্ত্রের আদি অক্ষর যে গৃহে থাকে সেই গৃহগত নক্ষত্র যে গণ হইবে, উহা লইয়া গণনা করিবে। স্বজাতিতে পরমা প্রীতি ভিন্ন জাতিতে মধ্যমা প্রীতি রাক্ষস ও

---

* নক্ষত্র চক্র প্রমাণ।—অ আ অশ্বিনী দেবঃ। ই ভরণী মানুষঃ। ঈ উ ঊ কৃত্তিকা রাক্ষসঃ। ঋ ৠ ৯ ৡ রোহিণী মানুষঃ। এ মৃগশিরো দেবঃ। ঐ আর্দ্রা মানুষঃ। ও ঔ পুনর্ব্বসুর্দেবঃ ক পুষ্যা দেবঃ। খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ। ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ। চ পূর্ব্বফল্গুনী মানুষঃ। ছ জ উত্তর-ফল্গুনী মানুষঃ। ঝ ঞ হস্তা দেবঃ। ট ঠ চিত্রা রাক্ষসঃ। ড স্বাতী দেবঃ। ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ। ত থ দ অনুরাধা দেবঃ। ধ জ্যেষ্ঠা রাক্ষসঃ। ন প ফ মূলা রাক্ষসঃ। ব পূর্ব্বাষাঢ়া মানুষঃ। ভ উত্তরাষাঢ়া মানুষঃ। ম শ্রবণা দেবঃ। য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ। ল শতভিষা রাক্ষসঃ। ব শ পূর্ব্বভাদ্রপদা মানুষঃ। ষ স হ উত্তরভাদ্র মানুষঃ। অং অঃ ল ক্ষ রেবতী দেবঃ। বৃহচ্চন্দ্রক্রমে। উত্তরাদ্দক্ষিণাপ্রান্ত রেখাং কুর্য্যাচ্চতুষ্টয়ীং। দশরেখাঃ পশ্চিমাঃ স্যুঃ, কর্ত্তব্যা বীরবন্দিতে। অশ্বিন্যাদি ক্রমেণৈব বিলিখেত্তারকাঃ পুনঃ। অকারাদি ক্ষকারান্তান্ দ্বি চন্দ্র-বহ্নি বেদকান্। ভূমীন্দুনেত্র চন্দ্রাশ্চ অশ্লেষান্তং খগৌ প্রিয়ে। দ্বি ভূনেত্র নেত্রযুগ্মাং শ্চেন্দুনেত্রাগ্নি যুগ্মকান্। মঘাদিকোপি জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ং

দেবগণে শত্রুতা এবং রাক্ষস ও মানুষগণে বিনাশ, সুতরাং শত্রু বা বিনাশক মন্ত্র অগ্রাহ্য। গণমিলন দ্বারা মন্ত্র নির্ণয় হইলে জন্ম সম্পদাদি নব নব তারকা গণনা দ্বারা শুভাশুভ জানিবে, ইহার

নব তারকং। বহ্নিভূমীন্দুচন্দ্রাংশ্চ যুগেন্দু-নেত্রবহ্নিকান্। বেদেন ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতান্ ক্রমাৎ।

তৎ ৮ নক্ষে, পূর্ব্বোত্তর ত্রয়শ্চৈব ভরণ্যার্দ্রাথ রোহিণী। ইমানি মানুষাখ্যাহ-র্নক্ষত্রাণি মনীষিণঃ। জ্যেষ্ঠা শতভিষা মূলা ধনিষ্ঠাশ্লেষ কৃত্তিকাঃ। চিত্রা মঘা বিশাখাঃ স্যু স্তারা রাক্ষস দেবতাঃ। অশ্বিনী রেবতী পুষ্যা স্বাতী হস্তা পুনর্ব্বসুঃ। অনুরাধা মৃগশিরঃ শ্রবণা দেবতারকাঃ। স্বজাতৌ পরমা প্রীতির্ম্মধ্যমা ভিন্নজাতিষু। রক্ষো মানুষয়োর্নাশো বৈরং দানবদেবয়োঃ। জন্ম সম্পৎ বিপৎ ক্ষেমঃ প্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ। মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ জন্মাদিনি পুনঃ পুনঃ। জন্ম-তৃতীয়-পঞ্চম-সপ্তমানি নক্ষত্রাণি বর্জ্জনীয়ানি। স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং। স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যাক্ষরসম্বন্ধি নক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং। যতঃ প্রণষ্টং জন্মভং যস্ত তস্ত নামাক্ষতো ভবেৎ। প্রদক্ষিণ্যেন গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ সুধীঃ॥

গণনার নিয়ম এই আত্মজন্ম নক্ষত্র হইতে জন্ম সম্পদ, বিপদ, ক্ষেম, প্রত্যরি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরমমিত্র ৯। এই নয়টি তারা তিনবার গণনায় সাতাইশটি নক্ষত্র পূরণ হইবে, সুতরাং দশম তারা এবং বিংশতি তারাও জন্ম তারা, এইক্রমে তিনটি জন্ম তিনটি সম্পদ ইত্যাদি হইবে। জন্ম নক্ষত্র হইতে পূর্ব্বোক্তরূপ গণনায় মন্ত্রের নক্ষত্র মিত্র বা শত্রু যে ভাবের হইবে, উহার নামানুসারে তদ্রূপ শুভাশুভ ফল গণ্য করিতে হইবে।

অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্র।

অ ক থ হ	উ ঙ প	আ খ দ	ঊ চ ফ
ও ড ব	৯ ঝ ম	ঔ ঢ শ	ঌ ঞ য
ঈ ঘ ন	ৠ ঋ ভ	ই গ ধ	ৡ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ষ	এ ট র

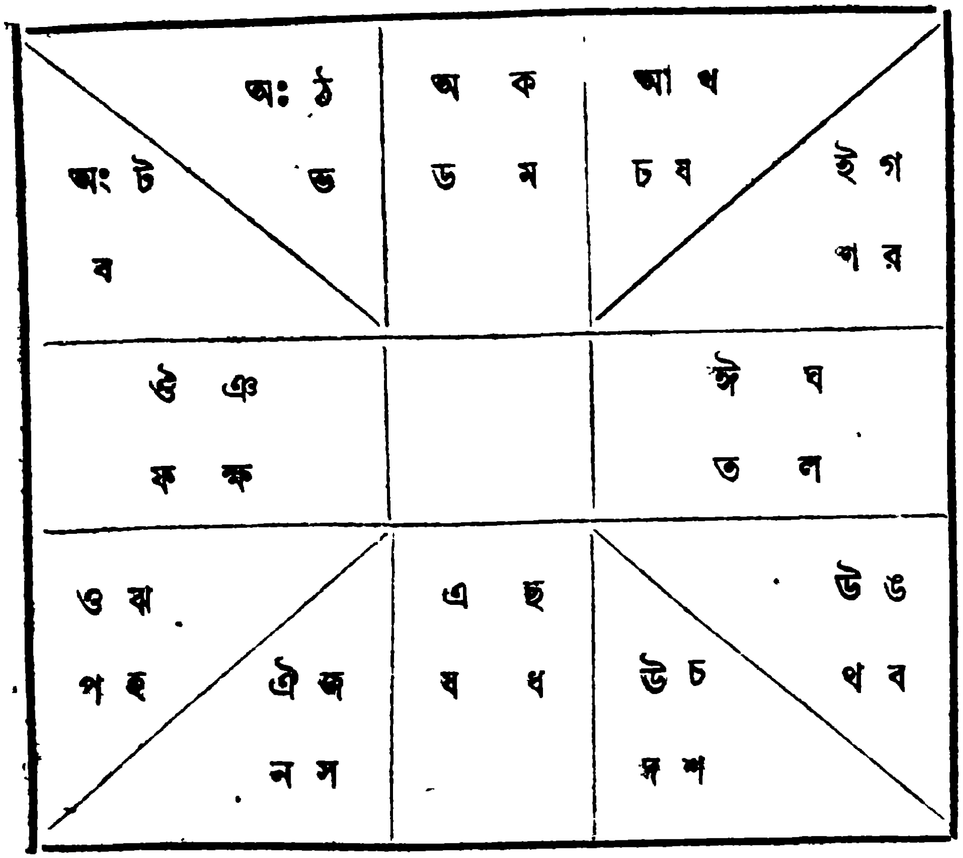
অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্র।

উপবিস্থিত পঞ্চরেখায় অঙ্কিত ষোড়শ কোষ্ঠে বর্ণ বিন্যাস করিয়া, পরে ঐ গৃহকে প্রথমোক্ত

চারি কোষ্ঠ জ্ঞানে বিচার করিবে, ঐ চারি কোষ্ঠের নাম হইবে, সিদ্ধ ১ সাধ্য ২ সুসিদ্ধ ৩ অরি ৪। তৎপরে, মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যক্ষর যে গৃহে আছে সেই গৃহ হইতে দক্ষিণাবর্ত্তে মন্ত্রের আদ্যক্ষর যে কোষ্ঠে থাকে সেই কোষ্ঠ পর্য্যন্ত গণনা করিয়া, যদি ঐ মন্ত্রে চতুর্থ কোষ্ঠস্থিত অরি হয় তাহা হইলে উহা ঘাতক সুতরাং অগ্রাহ্য। সিদ্ধ মন্ত্র বিলম্বে সিদ্ধ হয়, সাধ্য জপহোম দ্বারা এবং সুসিদ্ধ মন্ত্র কেবল জপদ্বারা শীঘ্র সিদ্ধ হয়। ইহাকে অকথহ বা সিদ্ধাদি চক্র বলে।

বিশ্বসারে। চতুরস্রং লিখেৎ কোষ্ঠং চতুঃকোষ্ঠ সমন্বিতং। পুনশ্চতুষ্কং তত্রাপি লিখেদ্ধীমান্ ক্রমেণ তু। ততঃ ষোড়শকোষ্ঠেষু অকারাদি বর্ণান্ প্রাদক্ষিণ্যেন লিখেৎ। ইন্দ্বগ্নিরুদ্র নবনেত্র যুগকর্ক দিক্ষু ঋত্বষ্ট ষোড়শ চতুর্দ্দশ ভৌতিকেষু। পাতাল পঞ্চদশ বহ্নি হিমাংশু কোষ্ঠে। বর্ণাল্লিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্তু ধীমান্। নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টয়ং। পুনঃ কোষ্ঠগকোষ্ঠেষু সব্যতো নাম্ন আদিতঃ। সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সুসিদ্ধোঽরিঃ ক্রমাজ্জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ সব্যতো দক্ষিণতঃ। সিদ্ধঃ সিদ্ধতি কালেন সাধ্যস্তু জপহোমতঃ। সুসিদ্ধো গ্রহণাদেব রিপুর্ম্মূলং নিকৃন্ততি।

অকড়ম চক্র।



উল্লিখিত নিয়মে মন্ত্র অরি না হইলে পর, চারি কোষ্ঠে বিভক্ত ঐ চক্রের এক এক কোষ্ঠকে পুনশ্চ চারি চারি ভাগে বিভক্তজ্ঞানে উহাতে সাধক ও মন্ত্রের আদ্যাক্ষর অনুসারে পূর্ব্ববৎ সিদ্ধাদি গণনা এইরূপে করিবে, যথা,— সিদ্ধ সিদ্ধ ১ সিদ্ধ-সাধ্য ২ সিদ্ধ সুসিদ্ধ ৩ সিদ্ধ অরি ৪। এইরূপ সাধ্যগৃহে সাধ্য-সিদ্ধ ১ সাধ্য-সাধ্য ২ ইত্যাদি। সাধ্য-সাধ্য মন্ত্র নিরর্থক। সুসিদ্ধ-অরি বা অরি-সাধ্য ইত্যাদি অরি সংক্রান্ত মন্ত্র সর্ব্বত্রই ত্যাজ্য।

অকড়ম চক্রের বিবরণ, এই চক্র রাশিচক্রের ন্যায় অঙ্কিত করিয়া, প্রথম গৃহে 'অ ক ড় ম' ইত্যাদি যথাক্রমে বর্ণ বিন্যাস হইলে পরে, মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদি অক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্ত্তে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ, অরি, এইক্রমে গণনা করিতে হইবে, এই প্রকার গণনায় যদি মন্ত্র সিদ্ধ সাধ্য ও সুসিদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে সাধকের শুভ ফল হয়, অরিমন্ত্র গ্রহণে সর্ব্বত্র অশুভ ঘটনা হয়।

---

* রেখাদ্বয়ং পূর্ব্বপরেন কুর্য্যাত্তন্মধ্যতো যাম্যকুবেরভেদাৎ। মহেশ রক্ষোঽধিপতিক্রমেণ তির্য্যক্ তথা বায়ুহুতাশনেন। অকারাদি ক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখেত্ততঃ। ঋ ৠ বর্ণদ্বয়ং ঌ ৡ তদ্ধি ক্লীবং প্রচক্ষ্যতে। একৈকক্রমতো লেখ্যান্ মেষাদিষু বৃষান্তকান্। গণয়েৎ ক্রমশো ভদ্রে নামাদি বর্ণপূর্ব্বকান্। মেষাদিতোঽপি মীনান্তং গণয়েৎ ক্রমশঃ সুধীঃ। জপ্তুঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিমাক্ষরং। মন্ত্রাবল্যাং। দ্বাদশাখ্যে রাশিচক্রে কুটষণ্ড বিবর্জ্জিতান। আদি হান্তান লিখেদ্বর্ণান্ পুরতো যাবদীশ্বরং। সিদ্ধসাধ্য সুসিদ্ধারীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ ॥

[ব্রঃ তৃ— ৯]

ঋণীধনী চক্র।

৬	৬	৬	০	৩	৪	৪	০	০	০	৩
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ৠ	ঌ ৡ	এ	ঐ	ও	ঔ	অং	অঃ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ	ছ	জ	ঝ	ঞ	ট
ঠ	ড	ঢ	ণ	ত	থ	দ	ধ	ন	প	ফ
ব	ভ	ম	য	র	ল	ব	শ	ষ	স	হ
২	২	৫	০	০	২	১	০	৪	৪	১

সর্ব্বাগ্রে সকল মন্ত্র সম্বন্ধেই এই ঋণী ধনী চক্র দেখা পয়োজন *। বিবরণ যথা, উপবি লিখিত একাদশ ঘরে ছয় হইতে তিন পর্য্যন্ত যে একাদশটি অঙ্ক লিখিত হইয়াছে উহাকে সাধ্যাঙ্ক অর্থাৎ মন্ত্রের অঙ্ক কহে। আর নিম্ন পংক্তিতে দুই হইতে এক পর্য্যন্ত যে একাদশটি অঙ্ক লিখিত আছে, উহাকে সাধকাঙ্ক অর্থাৎ মন্ত্র গ্রহীতার অঙ্ক কহে।

---

* কোষ্ঠান্যেকাদশান্যেব বেদেন পুরিতানি চ। অকারাদি হকারান্তান লিখেৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ। প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু হ্রস্বদীর্ঘ ক্রমেণ তু। দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ। শেষেষ্বেকৈকশো বর্ণান্ ক্রমশস্তু লিখেৎ সুধীঃ। তথা দ্বৌ দ্বৌ স্বরৌ পঞ্চসু কোষ্ঠেষু শেষান্ শয়ান্ ষড়েকমেকং। কাদীন্ হশেষান্ বিলিখেত্ততোঽর্ণান্ একৈকমেকাদশকোষ্ঠকেষু। ষট্‌কালকাল বিয়দগ্নি-সমুদ্রবেদ-খাকাশ শূন্যদহনাঃ খলু সাধ্যবর্ণাঃ। যুগ্ম দ্বি-পঞ্চবিয়দম্বর যুক্‌শশাঙ্ক ব্যোমাব্ধি-বেদশশিনঃ খলু-সাধকার্ণাঃ। নামাজ্ ঋণাদকর্ঠবাদ্ গজভুক্তশেষং জ্ঞাত্বো ভয়োবধিক শেষমৃণং ধনং স্যাৎ। মন্ত্রে যদ্যধিকাঙ্কঃ স্যাত্তদা মন্ত্রং জপেৎ সুধীঃ। সমেপি চ জপেন্মন্ত্রং ন জপেত্তু ঋণাধিকে। শূন্যে মৃত্যুং বিজানীয়াৎ তস্মাৎ শূন্যং পরিত্যজেৎ। ঋণাধিকে ধনে।

উক্ত চক্রদ্বারা গণনার নিয়ম এই, মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া রাখিবে, এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে, ঐ সকল বর্ণ চক্রের যে যে কোষ্ঠায় আছে, সেই সেই কোষ্ঠার উপরি ভাগে যে সকল অঙ্ক লিখিত আছে প্রত্যেক অক্ষরের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ করিবে, পরে যোগফল অঙ্ককে আট দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহা একস্থানে রাখিবে। তৎপরে মন্ত্র গ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক্ পৃথক্ করিয়া ঐ সকল বর্ণের কোষ্ঠের নিম্নবর্ত্তী অঙ্ক সকল একত্র পূর্ব্ববৎ যোগ করিবে এবং উহাকে আট দিয়া ভাগ করিয়া ঐ ভাগশেষ অঙ্ক এবং পূর্ব্বস্থাপিত ভাগশেষ অঙ্ক উভয় মিলাইয়া দেখিতে হইবে, যাহার ভাগশেষ অধিক তাহা ঋণী এবং যে অঙ্ক ন্যূন তাহা ধনী। যদি মন্ত্রাঙ্ক অধিক হয় নামাঙ্ক কম হয় তাহা হইলে সেই ঋণী মন্ত্র গ্রহণ করিবে, মন্ত্রাঙ্ক ধনী হইলে সেই মন্ত্র বিফল সুতরাং অগ্রাহ্য। আর যদি মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক দুই সমান হয় তাহাও গ্রাহ্য। উভয়াঙ্ক শূন্য হইলে ঐ মন্ত্র গ্রহণে গ্রহীতার মৃত্যু হয়। এই সকল স্থলে নামগ্রহণে শ্রীশব্দ এবং দেবশর্ম্মা প্রভৃতি উপাধি ত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ নাম লইবে। পূর্ব্বোক্ত অঙ্ক সকল অন্যান্য প্রকারেও ভাগাদি করা যায়।

দৃষ্টান্ত যথা,—‘হরিদাস’ নামক ব্যক্তি ‘কৃষ্ণ’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? এক্ষণে সাধক ‘হরিদাস নাম পৃথক কর এবং অক্ষর অনুসারে সাধকাঙ্ক বসাও, যথা,—হ ১, অ ২, র ০, ই ২, দ ১,

আ ২, স ৪, অ ২, এই সকল অঙ্ক একযোগে চৌদ্দ হয়, চৌদ্দকে আট দিয়া ভাগ দিলে ভাগশেষ ছয় থাকে। এইরূপে 'কৃষ্ণ' সাধ্যমন্ত্র দেখ,* যথা,—ক ৬, ঋ ০, ষ ০, ণ ০, অ ৬, একত্রযোগে হইল বার, আট দিয়া ভাগ দিয়া ভাগশেষ থাকিল চার, সুতরাং সাধকাঙ্ক অপেক্ষা মন্ত্রাঙ্ক ন্যূন হওয়ায় মন্ত্র ধনী হইল বলিয়া 'কৃষ্ণ' এই মন্ত্রটি হরিদাস নামে হইবে না।

সংক্ষেপ দীক্ষা প্রয়োগ।

শিষ্য পূর্ব্বদিন হবিষ্যাশী থাকিয়া, পরদিন প্রত্যূষে নিত্যক্রিয়াদি সমাধা পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ জ্ঞাতাজ্ঞাত পাপক্ষয়ার্থ অষ্টোত্তর সহস্র বা একশত আটবার সাবিত্রী জপ করিবে।

পরে, গণেশাদিকে গন্ধপুষ্প দিয়া, স্বস্তিবাচন পূর্ব্বক দীক্ষানিমিত্তক সঙ্কল্প করিবে, যথা—অদ্য অমুকে মাসি অমুকে রাশিস্থে ভাস্করে অমুকে পক্ষে অমুক তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মা ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ প্রাপ্তিকামঃ অমুক দেবতায়া ইয়দক্ষরী মন্ত্রগ্রহণমহং করিষ্যে।

বরণ।—করযোড়ে গুরুকে বলিবে, সাধু ভবানাস্তাং। সাধ্বহমাসে। অর্চ্চয়িষ্যামো ভবন্তং। অর্চ্চয়। গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা জানু ধরিয়া,—অদ্যেত্যাদি—মৎসঙ্কল্পিত অমুক

দেবতায়া ইয়দক্ষরী মন্ত্রগ্রহণকর্ম্মণি গুরুকর্ম্মকরণায় অমুক গোত্রং শ্রীঅমুক দেবশর্ম্মাণং এভিঃ পাদ্যাদিভিরভ্যর্চ্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং বৃণে। গুরু, বৃতোঽস্মি। শিষ্য, যথাবিহিতং গুরু কর্ম্ম কুরু। গুরু, যথাজ্ঞানং করবাণি।

তৎপরে, ঘটে * বাণলিঙ্গে কিম্বা শালগ্রামে অথবা চন্দনাদি দ্বারা তাম্রপাত্রে দেবতার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া, স্ব স্ব পদ্ধতি অনুসারে ন্যাসাদির অনুষ্ঠান পূর্ব্বক ইষ্টদেবতার ধ্যানানন্তর ষোড়শোপচারে পূজা † (সৎকর্ম্মমালা ১ম ভাগে দেখ) করিবে।

পরে, তান্ত্রিকবিধানে প্রদেয় স্বাহান্ত মন্ত্রে অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবে। (ষষ্ঠভাগ সৎকর্ম্মমালা দেখ)

---

* কোন কোন পদ্ধতির মতে পঞ্চরত্ন সমন্বিত ঘটস্থাপন পূর্ব্বক উহাতে নবরত্ন নিঃক্ষেপ করিয়া ঐ ঘটে দেবতার পূজা করিয়া ঐ ঘটস্থ জলদ্বারা অভিষেক করা হইয়া থাকে।

† দেবতা বিশেষে উপচার দ্রব্যের এবং পূজা মন্ত্রাদির যাহা বিশেষ তাহা যথাস্থানে যোজনা করিবে।

তৎপরে শিষ্যকে সমীপে (উত্তরাভিমুখে) বসাইয়া সংস্থাপিত ঘটজলে বা কোশার উপর অষ্টোত্তর শতবার দেয় মন্ত্র জপানন্তর ঐ জলদ্বারা শিষ্যের মস্তকে অভিষেক অর্থাৎ কলসমুদ্রাদ্বারা মস্তকে সিঞ্চন করিবে। 'ওঁ সহস্রারে হুং ফট্' এইমন্ত্রে শিষ্যের শিখাবন্ধন পূর্ব্বক শিষ্যের মস্তকে অষ্টোত্তর শতবার ঐ দেয়মন্ত্র জপ করিবে। গুরু শিষ্যহস্তে জল দিয়া বলিবেন,—'অমুক মন্ত্রং তে দদানি' আবয়োঃ-স্তুল্য ফলদো ভবতু। শিষ্য বলিবেন দদস্ব। পরে, পূর্ব্বাভিমুখ গুরু, দেয় মন্ত্রটি প্রণব পুটিত করিয়া সাতবার জপানন্তর কেবল মন্ত্র অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবেন। পুনশ্চ ঐ মন্ত্র প্রণব পুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন *। তৎপরে, গুরু শিষ্যদেহে ঋষ্যাদি ন্যাস করিলে, শিষ্য পশ্চিমাস্য ও আচ্ছাদিত মস্তক হইয়া, উভয় হস্তদ্বারা যথাক্রমে গুরুর উভয়পাদ ধারণ পূর্ব্বক অবস্থান করিবেন। পরে, গুরু শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে ঋষিছন্দাদি যুক্ত বীজমন্ত্র

---

* প্রতিদিন জপকালে আদ্যন্তে মন্ত্রকে প্রণব পুটিত করিয়া ব্রাহ্মণের সপ্তবার জপ করিবার বিধান আছে।

সুস্পষ্টরূপে একবার (কোন মতে তিনবার) উচ্চারণ করিবেন, পুনশ্চ ঐরূপ মন্ত্র শিষ্যের বামকর্ণেও শুনাইবেন। (স্ত্রী বা শূদ্রের কেবল বামকর্ণে মন্ত্র তিনবার শুনাইবেন)।

পরে, শিষ্য, গুরু মন্ত্র ও দেবতার একত্ব ভাবনা করিয়া, বীজমন্ত্র প্রথমতঃ আটবার জপ পূর্ব্বক অষ্টোত্তর শতবার জপ করিবেন।

তৎপরে, গুরুচরণে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবেন, মন্ত্র যথা,—নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে। বিদ্যাবতারসংসিদ্ধ্যৈ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ। নারায়ণস্বরূপায় পরমাত্মৈক-মূর্ত্তয়ে। সর্ব্বজ্ঞান-তমোভেদ ভানবে চিদ্‌ঘনায়তে। স্বতন্ত্রায দয়াক্লৃপ্ত-বিগ্রহায় শিবাত্মনে। পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানাং ভব্যরূপিণে। বিবেকানাং বিবেকায় বিমর্শায় বিমর্শিনাং। প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে। তৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোঽস্মি সর্ব্বতঃ। মায়া মৃত্যু-মহাপাশাৎ বিমুক্তোঽস্মি শিবোঽস্মি চ।

পরে গুরু, শিষ্যের হস্তধারণ পূর্ব্বক উত্তোলন করিয়া মঙ্গল কামনা করিবেন,—উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোঽসি সম্যগাচারবান্ ভব। কীর্ত্তি-শ্রীকান্তি পুত্রায়ুর্বলারোগ্যং সদাস্তু তে॥

তৎপরে, শিষ্য দক্ষিণাস্ত করিবেন,—অদ্যেত্যাদি—কৃতৈতৎ অমুক দেবতায়া অমুক মন্ত্রগ্রহণ কর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থং দক্ষিণামেতৎ সুবর্ণমূল্যং রজতমর্চ্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে *। অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্য সমাধান করিবে।

শিষ্য পুনশ্চ অষ্টাধিক শতবার মন্ত্র জপ করিয়া, (সঞ্চারী শক্তি লাভার্থ) তিনদিন গুরুর নিকটে বাস করিবেন এবং গুরুও আত্মশক্তিরক্ষার্থ অষ্টোত্তর শতবার মন্ত্র জপ করিবেন। দীক্ষাদিবসে কেহই উপবাস করিবেন না। ইতি দীক্ষা পদ্ধতি সমাপ্তা।

---

* গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাত্মনে। সর্ব্বস্বং বা তদর্দ্ধং বা তদর্দ্ধং বা তদাজ্ঞয়া। শতং জপেৎ তদগ্রস্থো নিকটে ত্রিদিনং বসেৎ। নচেৎ সঞ্চারিণী শক্তির্গু কমেতি ন সংশয়ঃ॥ অষ্টাধিক সহস্রং বা শতং বাপি বিধানতঃ। স্বশক্তিরক্ষণার্থায় গুরুমন্ত্রং তদা জপেৎ॥ রবিসংক্রান্তিদিবসে গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ। বোধনে চৈব দুর্গায়া কালাকালং নশোধয়েৎ। শুক্রাস্তো যদি বা বৃদ্ধো গুর্ব্বাদিত্যো ভবেদ্যদি। বৃষ বৃশ্চিকসিংহেষু তদা দোষো ন বিদ্যতে।

বুধাষ্টমী ব্রত *।

প্রাতঃ কৃত্য সমাধা পূর্ব্বক স্বস্তিবাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—অদ্যামুকে মাসি শুক্লেপক্ষে বুধবারাধিকরণক অষ্টম্যাং তিথাবারভ্য (দ্বিতীয় বারে আরভ্য বলিবে না, তিথৌ বলিবে) অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী, ব্রহ্মস্বহরণ পাপক্ষয় সকলবাঞ্ছিতপ্রাপ্তি স্বর্গলোকগমন কামা (শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামা বা) যথোক্তবিধিনা বুধাষ্টমী ব্রতমহং করিষ্যে।

পুরোহিত অষ্টদল পদ্মনির্ম্মাণ করিয়া, সামান্যার্ঘ্য, আসন শুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি, প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গন্যাস পূর্ব্বক গণেশাদিকে গন্ধ পুষ্প দিয়া, ষোড়শোপচারে শিব ও দুর্গার পূজা করিবে।

বুধাষ্টমী ব্রত প্রমাণ।—মৎসরাজমার্কণ্ডে। শশপুত্র সমাযুক্তা শুক্লপক্ষেঽষ্টমী চ যা। তস্যাং নিয়মকর্ত্তারো নস্যুঃ খণ্ডিতসম্পদঃ। পতঙ্গে মকরে জাতে দেবে জাগ্রতি মাধবে। বুধাষ্টমীং প্রকুর্ব্বীত বর্জ্জয়িত্বা চ চৈত্রকং। প্রসুপ্তে চ জগন্নাথে, সন্ধ্যাকালে মধৌ তথা। বুধাষ্টমীং ন কুর্ব্বীত কৃতে হন্তি পুরাতনং॥ যোঽষ্টমীং বুধযুতাং ভক্ত্যা সংপূজয়েন্নরঃ। মৃতোঽসৌ স্বর্গমাপ্নোতি বুধস্য চ পুরীং নরঃ। এবমেষা সমাখ্যাতা গুহ্যা পার্থ বুধাষ্টমী। যাং কৃত্বা ব্রহ্মহা গোঘ্নঃ সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে॥

দুর্গাধ্যান,—কালাভ্রাভাং কটাক্ষৈ ররিকুল ভয়দাং মৌলিবদ্ধেন্দু-খণ্ডাং শঙ্খং চক্রং কৃপাণং ত্রিশিখমপিকরৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাং। সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং ধ্যায়েদ্দুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিবৃতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥

পূজান্তে অষ্টফল দুর্গাকে নিবেদন করিয়া দিয়া, আবরণ পূজা করিবে,—ওঁ ব্রাহ্মৈ নমঃ, (এইক্রমে) গৌরী, বৈষ্ণবী, মাহেশ্বরী, শিবদূতা, বারাহী, নারসিংহী, কৌমারী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, মহালক্ষ্মী, ভদ্রকালী, আদিত্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদিক্‌পাল, বিজয়া। পরে, প্রাণায়াম পূর্ব্বক জপ করিয়া, গুহ্যাতি-মন্ত্রে জপ অর্পণ পূর্ব্বক পুনঃ প্রাণায়াম ও প্রণাম করিবে।

বুধধ্যান।—ততো দেবং বুধং সৌম্যং সর্ব্বাভরণভূষিতং। প্রিয়ঙ্গুকলিকাশ্যামং পীতাম্বরধরং শুভং। বরদাভয়হস্তঞ্চ রত্নমৌলিবিরাজিতং। দিব্যসিংহাসনাসীনং চারুহাসং সুখপ্রদং ॥ ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া, গন্ধ পুষ্প দ্বারা আবরণ পূজা করিবে, যথা,—ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাজ্ঞায়, অনৈশ্বর্য্যায়, আধারশক্তয়ে, কূর্ম্মায়, পৃথিব্যৈ, অনন্তায়, পদ্মায়, মৎস্যাদি দশাবতারেভ্যঃ, দ্বাদশাদিত্যেভ্যঃ

গৌর্য্যাদিষোড়শমাতৃকাভ্যঃ, লক্ষ্ম্যৈ, নারায়ণায়, সরস্বত্যৈ, গঙ্গায়ৈ, যমুনায়ৈ, সর্ব্বাভ্যো দেবীভ্যঃ, সর্ব্বেভ্যো দেবেভ্যঃ। পরে, 'ওঁ বুধায় নমঃ' মন্ত্র দশবার জপান্তে গুহ্যাতি—মন্ত্রে জল দিবে। প্রণাম করিবে।

তৎপরে, সভোজ্য জলপূর্ণ ঘট উৎসর্গ করিয়া, ঐদিন স্বীয় ভোজনার্থ অষ্টমুষ্টি মাত্র তণ্ডুল বুধকে নিবেদন করিয়া দিয়া বলিবে,—ওঁ বুধোঽয়ং প্রতিগৃহ্লাতু দ্রব্যস্থশ্চ বুধঃ স্বয়ং। দীপ্যতে বুধরাজোঽয়ং তুষ্যতাং মে বুধো নমঃ॥ ওঁ দুর্ব্বোধবোধং তিমিরং নাশয়িত্বা চ মে বুধ। সৌম্য সৌমনসং নিত্যং করোতু শশিনন্দন।

বুধাষ্টমীব্রত কথা।—ক্ষেত্রজ্ঞায় নমস্তভ্যং বুধায় বরদায় চ। যস্য পাদপ্রসাদেন প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলং যত্র ত্রৈলোক্যসৌন্দর্য্য পুরে পাটলিপুত্রকে। বভুবাশেষ ধর্ম্মজ্ঞো বীবোনাম দ্বিজোত্তমঃ॥ তস্য ভার্য্যা ভবেদ্রম্ভা নাম্না পুত্রোঽস্তি কৌশিকঃ। দুহিতা বিজয়া তস্য সুরূপা চাতিদুর্লভা। অশেষগুণসম্পন্না। বিখ্যাতা যৌবনান্বিতা। বীবস্যাতিদবিদ্রস্য মতিজ্জাতা মহাত্মনঃ॥ শিবমাবাধয়িষ্যামি তদা প্রাপ্নোমি সম্পদং। শিবোঽপি ভক্তিভাবেন তস্মৈ প্রাদাদ্বৃষোত্তমং॥ বৃষস্য তস্য রক্ষার্থং ভগবান্ কৌশিকোমুদা।

অন্যদা বৃষপালশ্চ ক্রীড়িতো জাহ্নবীতটে॥ পার্শ্বেন তস্করেণাপি হৃতোগোধনপালকঃ। ন দৃষ্ট্বা বৃষভং তত্র কৌশিকশ্চিন্তিতোঽভবৎ। সর্ব্বত্র ভ্রমতে তত্র বৃষং কুত্র ন পশ্যতি॥ এতস্মিন্নেব কালে তু ভগিনী তস্য ধীমতঃ। ঘটমাদায় বিজয়া পানীয়ং নেতুমাগতা॥ বিজয়া ভ্রাতরং দৃষ্ট্বা বৃষত্বার্থমপৃচ্ছতি। কৌশিকেন সমাখ্যাতা বৃষশ্চারয়িতো ময়া॥ এতস্মিন্নেব বিজনে বৃষো ন প্রাপ্যতে কুতঃ। বিজয়া-কৌশিকশ্চৈব ভ্রমতঃ সকলে বনে॥ ক্ষুধার্ত্তৌ তৌ পুনঃ সর্ব্বং ভ্রমিত্বা চিন্তিতৌ তদা। বুভুক্ষিতৌ পথি-গতৌ জগ্মতুস্তৌ সরোবরে॥ বুধাষ্টমীব্রতং কর্ত্তুং সর্ব্বপাপহরং শুভং। স্বর্গাৎ সমাগতান্ সর্ব্বানপ্সরো দেবতাগণান্। দৃষ্ট্বা চাতিথিরূপেণ ভোজনার্থমুপাগতৌ। ভোজনং দীয়তাং দেব্যঃ ক্ষুধাব্যাকুলচেতসৌ অপ্সরাউবাচ। বুধাষ্টমীব্রতং কর্ত্তুং সর্ব্বৈরাগত্য স্থীয়তে। বুভুক্ষিতায় দাতব্যমিহ কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে। ফলপুষ্পাদিকং কিঞ্চিদ্বিদ্যতেঽত্র সমুত্থিতং। কর্ত্তব্যো যদি বাঞ্ছা স্যাৎ ব্রতমেতদ্বিধীয়তে। বিজয়াকৌশি-কাবুক্ত-বন্তৌ বিস্তার্য্য তত্বতঃ॥ বিজয়াকৌশিকৌ উচতুঃ॥ কেনোপায়েন ভো দেব্যঃ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং॥ দেব্য উচুঃ॥ নানাফলৈশ্চ নৈবেদ্যৈ-র্ধূপপ্রদীপকৈঃ। নারিকেলৈঃ কদলকৈঃ পূগৈ-র্জম্বুক সংযুতৈঃ। নানাগন্ধৈর্জলৈর্দেবীং সংপূজ্য ক্রিয়তে ব্রতং॥ দত্ত্বা শোভনবস্ত্রঞ্চ স্নাপয়িত্বা যথা-বিধিঃ। অন্নমুষ্টিতণ্ডুলঞ্চ-চাশনঞ্চ সমাহিতঃ। একগ্রন্থি তিন্তিড়ঞ্চ অষ্টখণ্ডৈশ্চ সংযুতং। অষ্টাস্রপুটকে

ব্রহ্মন্ ভুঞ্জানো ব্রতমাচরেৎ॥ পূর্ব্বে নিরামিষং কুর্য্যাৎ অবশ্যং ভুক্তিবৃদ্ধয়ে। অষ্টসংখ্যকপর্য্যন্তং ব্রতং কুর্য্যাজ্জিতেন্দ্রিয়ঃ॥ প্রথমং গোধূমচূর্ণং সঘৃতং গুড়সংযুতং। দ্বিতীয়ে তিলপিষ্টঞ্চ পায়সেন সমাযুতং। তৃতীয়ে দুগ্ধসংযুক্তং শর্করঞ্চ চতুর্থকে। যবচূর্ণদ্বয়ং প্রস্থং দধিযুক্তং মধুপ্লুতং॥ পঞ্চমে চ পঞ্চামৃতং ষষ্ঠে মুদ্গোকুআর্দ্রকং। সপ্তমে চনকং পঞ্চ প্রস্থং দেয়ং ফলৈঃ সহ। অষ্টমে ঘৃতসংযুক্তং মধুদুগ্ধ সলড্ডুকং। ভোজ্যঞ্চ ভোজনং দদ্যাৎ সপবিত্রং ফলান্বিতং॥ ইতি তে সর্ব্বমাখ্যাতং কিমন্যৎ শ্রোতুমর্হসি॥ দেবীনাং বচনং শ্রুত্বা উবাচ বিজয়া তদা। যুষ্মাভির্দীয়তাং কিঞ্চিৎ পুষ্পনৈবেদ্যমুত্তমং॥ যুষ্মাকঞ্চ প্রসাদেন আবাভ্যাং ক্রিয়তে ব্রতং॥ দয়াং কৃত্বা চ দেবীভির্দত্তং কিঞ্চিৎ ফলাদিকং॥ গন্ধ-পুষ্পাদিকং নীত্বা ততস্তৌ চেরতুর্ব্রতং। গণেশাদিগ্রহাংশ্চৈব দুর্গাং দেবীং প্রপূজ্য চ। কথাং শ্রুত্বা চ রাজেন্দ্র প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ। ব্রতস্যান্তে তদা তাভ্যাং বরং দাতুং সমাগতা॥ দুর্গাদেবী ততঃ প্রাহ প্রোচ্যতাং বাঞ্ছিতং ফলং॥ কৌশিক উবাচ॥ অহং রাজা ভবিষ্যামি ত্বৎপ্রসাদান্মহেশ্বরি। ধ্রুবং বৃষঞ্চ প্রাপ্স্যামি ঝটিতং সুরপূজিতে। বিজয়োবাচ। দেবপত্নী ভবিষ্যামি ত্বৎপ্রসাদাচ্চ পার্ব্বতি। এবম-স্থিতি তাভ্যাং তু তত্রৈবান্তরধীয়ত॥ ব্রতং কৃত্বা তদা সর্ব্বে আগচ্ছন্নিজমন্দিরং। সংপ্রাপ্তৌ বৃষভং হৃষ্টৌ ভ্রানন্দসমাকুলৌ। আগতৌ স্বগৃহং তৌ চ ব্রতং কৃত্বা বুধাষ্টমীং॥ বৃষং বীক্ষ্য ততো বীরঃ

অপৃচ্ছৎ স পুনঃ পুনঃ। বৃষঃ প্রাপ্তঃ কুতঃ পুত্র তৎসর্ব্বং কথ্যতাং ময়ি॥ পিত্রে চ সর্ব্বমাখ্যাতং কৌশিকেন যথাক্রমং। বিজয়া যৌবনং দৃষ্ট্বা বীরস্তাপি প্রচিন্তনং॥ কস্মৈ দেয়া ইয়ং কন্যা ইতি চিন্তাপরোঽভবৎ। বৃষং বিক্রীয় বিপ্রায় কন্যেয়ং দীয়তে ময়া॥ যোগ্যং যোগ্যং নচাপ্নোমি চিন্তয়ন্নিতি সোঽশৃণোৎ। যমায় দীয়তাং কন্যাং আকাশাৎপতিতং বচঃ॥ এতস্মিন্নেব কালে তু তদ্দেশস্থো নৃপো মৃতঃ॥ সমালোচ্য ততঃ সর্ব্বে মিলিত্বা মন্ত্রিমণ্ডলৈঃ। রাজশূন্যমিমং দেশং পালয়িষ্যতি কো নৃপঃ॥ কৌশিকো বীরপুত্রশ্চ রাজযোগ্যো ন সংশয়ঃ। রাজলক্ষণসংযুক্তঃ সোঽপি রাজা ভবিষ্যতি॥ বুধাষ্টমীপ্রসাদেন কৌশিকো রাজ্যমাপ্তবান্। বীরো হি বিজয়াং দৃষ্ট্বা সংবন্ধ্য বন্ধুভিঃ সহ। কন্যাং দাতুং সমুদ্যুক্তো ব্রাহ্মণং সমপশ্যত। সভামধ্যে ব্রবীদ্বিপ্রঃ কন্যাং মহ্যং প্রদীয়তাং। বীর উবাচ। কিং কুলং কস্য পুত্রস্ত্বং কস্মাত্ত্বমনুগচ্ছসি। এতৎ কথয় মে শীঘ্রং তদা কন্যা প্রদীয়তে॥ ব্রাহ্মণ উবাচ। যমোঽহং ধর্ম্মরাজশ্চ কন্যাং নেতুং সমাগতঃ॥ বীর উবাচ। যমো যদি স্বরূপেণ নিজরূপং প্রদর্শয়। যমোঽপি তদ্বচঃ শ্রুত্বা নিজরূপং প্রদর্শিতং। ঘোরং ভয়ানকং তচ্চ রূপং ত্রৈলোক্যহারকং। এতদ্রূপং যমং দৃষ্ট্বা প্রাহ ভীতিযুতো দ্বিজঃ। ত্যজ্যতাং ভয়দং রূপং সৌম্যরূপং প্রকাশয়॥ ততঃ স ধর্ম্মরাজোঽপি সৌম্যং রূপমভূত্তদা। কন্যা মে দীয়তাং বীর নাত্র কার্য্যা বিচারণা॥ ততঃ সুমঙ্গলং কৃত্বা তৎক্ষণাৎ দ্বিজসত্তমঃ। বিজয়াং দত্তবাংস্তস্মৈ

বিধিবৎ ধর্ম্মমাস্থিতঃ॥ গৃহীত্বা বিজয়াং কালঃ কৃতকৃত্যোঽভবত্তদা। ততঃ কালক্রমেণাথ বীরো যমবশং গতঃ। পত্ন্যা সহ মহাভাগঃ কর্ম্মপাশেন যন্ত্রিতঃ। ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী ধর্ম্মরাজস্য বল্লভা। স্ত্রীণাং মধ্যে তু সুভগা শঙ্করস্য যথেশ্বরী॥ যথা শ্রীঃ কেশবস্যাপি শচী সুরপতেরিব। তয়া সহ যমো রাজা মুদা ক্রীড়াং করোতি চ। নিষিদ্ধা বিজয়া তেন দক্ষিণং মাগমিষ্যসি। ততশ্চঞ্চলচিত্তা সা বাল্যভাবাৎ পুনঃ পুনঃ। নিষিধ্যতে চ যৎকর্ত্তুং তৎকরোতি প্রযত্নতঃ। দিবসে চাপরে তত্র বিজয়া দক্ষিণং গতা। তত্রৈব নরকে ঘোরে পতিতাশ্চ সহস্রশঃ। দৃষ্ট্বা তান্ বিজয়া রাজ্ঞী দুঃখিতোবাচ সা তদা। অস্মাকং পিতরৌ কুত্র তিষ্ঠতাং নরকেষিহ॥ তন্মাতা বিজয়াং প্রাহ পচন্তী নরকে স্থিতা। অহং তে দুঃখিনী মাতা পচামি নরকেষিহ॥ রুদতী বিজয়োবাচ কিং কৃতং দুষ্কৃতং ত্বয়া। মাতোবাচ। ক্ষুধার্ত্তব্রাহ্মণায়ৈব ন দত্তং ভোজনং ময়া। ব্রহ্মস্বহরণং কিঞ্চিৎ কৃতং জ্ঞানমথাপি চ। পচেঽহং তেন পাপেন নান্যৎ পাপং কৃতং ময়া॥ ভীমোবাচ॥ প্রবোধ্য কিঙ্করান্ সর্ব্বানাগত্য নিজমন্দিরং। সুষ্বাপ স্থণ্ডিলে তত্র মাতৃশোকাতুরা হি সা॥ স্বামিনং দুঃখমায়াতং দৃষ্ট্বা চ রুদতী প্রিয়া। যস্যাহং দুহিতা সাচ নরকে তিষ্ঠতি প্রভো। তেন শোকেন শোকার্ত্তা চরণে পতিতাস্মি তে। দুহিতা কিং কৃতং দেব পুত্রেণ কিং কৃতং তয়োঃ। পিতরৌ নরকাদ্ঘোরাৎ ত্রায়েতাং মে সুরেশ্বর। যম উবাচ। ময়া ত্বং বারিতা দেবি দক্ষিণং মা গমিষ্যসি

কথং ত্বং মা-মনাদৃত্য তত্র গচ্ছসি সুন্দরি॥ নাতিশোকং ত্বয়া কার্য্যং শৃণু ভদ্রে বচো মম। পূর্ব্বাকৃতৈশ্চ দোষৈশ্চ পচ্যতে নরকে নরঃ॥ তব মাতা মমাপ্যেষা তব তাতঃ পিতা মম। ন শক্যো নরকে ত্রাতুং নরান্ ধর্ম্মবিবর্জ্জিতান্॥ উপায়ং শৃণু ভদ্রে ত্বং যেন সা বৈ ন পচ্যতে। বুধাষ্টমীব্রতেনৈব সর্ব্বেষাং সদ্গতির্ভবেৎ। ভ্রাতরং প্রার্থয়িত্বা চ তৎকৃত্বা চ বুধাষ্টমীং। যদি দাস্যতি তে মাত্রে তৎক্ষণাৎ সা বিমুচ্যতে॥ তচ্ছ্রুত্বা বিজয়া তত্র যত্র তিষ্ঠতি কৌশিকঃ। আগতাং দুঃখিতাং দৃষ্ট্বা কৌশিকঃ প্রাহ বিস্মিতং। সাক্ষাৎ ত্বং ধর্ম্মরাজোঽসৌ নীত্বাঽগচ্ছৎ স্বমন্দিরং। আগতাসি কথং ভদ্রে সুভ্রু তৎ কথয়স্ব মে॥ বিজয়োবাচ। ভ্রাতঃ কিং বহুবক্তব্যং জীবিতঞ্চ যদা ময়া। শৃণুষ্ব কুরু তৎসর্ব্বং যদুক্তঞ্চ ত্বাং সমাগতা॥ মাতা মে নরকে ঘোরে পচ্যতে কৃমিভোজনে। পরিত্রায়স্ব ভ্রাতর্মে জীবিতং যদি কাঙ্ক্ষসি। পুরাকৃতং ত্বয়া ভ্রাতর্বিদ্যতে চ বুধাষ্টমী। তস্যা একং ফলং দত্ত্বা ত্রায়তাং নরকার্ণবাৎ॥ কৌশিক উবাচ। শক্রমম ত্বং ভগিনি কথমেবং বিধং বচঃ। রাজ্যং যস্যাঃ প্রসাদেন সা কথং দীয়তে ঽধুনা॥ বুধাষ্টমী চ মে মাতা পিতা চৈব বুধাষ্টমী॥ সা কথং দীয়তেঽস্মাভির্ভগ্নি ত্বং চ বিমর্দ্দি চ গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং বিজয়েঽধুনা। ততঃ সা পুনরাবৃত্য যমায়াকথয়ৎ স্বয়ং। ন দত্তা স মম ভ্রাতা মাতৃস্নেহং বিসৃজ্য চ। বদস্ব কারণং দেব যেন সা বৈ প্রমুচ্যতে॥ যম উবাচ। ১১৩

যোঽপরশ্চাপ্যুপায়োঽস্তি তং কথাং শৃণু তৎপর'। ভদ্রে প্রভাকরো নাম দ্বিজোঽস্তি মথুরাপুরে॥ ব্রাহ্মণী গৌতমী তস্য গর্ব্ভকষ্টৈঃ প্রপীড্যতে। ন প্রসূতে হি সা তত্র দুঃখং প্রাপ্নোতি সর্ব্বদা॥ গচ্ছ ভদ্রে প্রযত্নেন নীয়তাঞ্চ বুধাষ্টমীং। কৃত্বা গোপালিকাবেশং গচ্ছ তং বিজয়েঽধুনা॥ বদস্ব কারণং তাস্ত প্রসবং কারয়াম্যহং। যদি মে দীয়তে ভদ্রে বুধাষ্টমীব্রতং কৃতং॥ বুধাষ্টমীব্রতং সা বৈ যদা তে দাস্যতি স্বয়ং। তদাস্যাঃ প্রসবার্থং বৈ প্রদাস্যামি জলৌষধং॥ যেন সা মন্ত্রপূতেন গর্ভকষ্টং বিমুচ্যতে। তস্মাৎ শীঘ্রং সমাগচ্ছ গোপালীবেশমাবহ। তচ্ছ্রুত্বা সা চ বিজয়া শীঘ্রং তত্রাগমৎ স্বয়ং। তস্যা দ্বারঞ্চ সংপ্রাপ্য ব্রাহ্মণ্যাগর্ভবেদনৈঃ॥ মন্ত্রৌষধিমহং জানে প্রসবে কুশলা স্বয়ং। সা চ তদ্বচনং শ্রুত্বা ব্রাহ্মণী প্রাহ দুঃখিতা। দেহি গোপালিকে শীঘ্রং প্রসবং কারয়স্ব মাং॥ বিজয়োবাচ। বুধাষ্টমীব্রতং মেহ্যা যদি দাস্যসি শোভনে। তদা দাস্যাম্যহং সর্ব্বং মণিমন্ত্রমহৌষধং॥ ব্রাহ্মণ্যুবাচ। গচ্ছ গোপালিকে শীঘ্রং উন্মত্তেব প্রজল্পসি। নৈবং ধর্ম্মং প্রদাস্যামি প্রাণান্তে চ বুধাষ্টমীং॥ গোপালিকোবাচ। জীবিতে লভতে ধর্ম্মং জীবিতে চ ধনং লভেৎ। জীবিতে চ গৃহাবস্থং তস্মাৎ জীবনমুত্তমং॥ একং দত্ত্বা লভস্বে-তজ্জীবিতং শৃণু শোভনে। শ্রুত্বৈতদ্দেব্যাপি কা বাক্যং মনসা পরিভাব্য চ। জীবিতে সর্ব্বমাপ্নোতি ব্রতেনৈকেন কিং মম। ইতি সংভাব্য মনসা ব্রাহ্মণী জীবিতাশয়া॥ তস্যৈ প্রাদাৎ ব্রতফলং বুধাষ্টমী-

সমুদ্ভবং। ততো গোপালিকা প্রাদাৎ সা প্রাপ্য বিপুলং সুখং॥ ব্রাহ্মণী প্রসবার্থং বৈ মন্ত্রৌষধি জলং নৃপ। ব্রাহ্মণী সা চ প্রসুবে তৎক্ষণাৎ পুত্রমুত্তমং॥ ততঃ সা বিজয়া রাজ্ঞী নিজমন্দিরমাগতা। দদৌ-পিতৃভ্যামানীতং বুধাষ্টমীফলং ততঃ॥ দেবদেহং চ তৌ ধৃত্বা আরুহ্য চ বিমানকং। বুধাষ্টমী প্রভাবেন গতৌ স্বর্গমনাময়ং॥ ইত্যেতৎ কথিতং রাজন্ বুধাষ্টমীব্রতং শুভং। ইহৈব বাঞ্ছিতং প্রাপ্য মৃতঃ স্বর্গং গমিষ্যতি। নারী বা পুরুষো বাপি কুরুতে শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ। তস্য সর্ব্বং প্রনশ্যেত্তু পাপং জন্মশতার্জ্জিতং॥ শতঞ্চ কপিলাদানং কন্যাদানশতং তথা। কৃত্বা যৎফলমাপ্নোতি তৎসর্ব্বঞ্চ বুধাষ্টমীং॥ বাপীকূপসহস্রস্য সমাগমস্য যৎফলং। তৎফলং লভতে মর্ত্ত্যো ভক্ত্যা কৃত্বা বুধাষ্টমীং॥ ব্রহ্মস্বহরণং পাপং মহাপাতকজং কৃতং। তৎসর্ব্বং নাশয়েদ্ভূপ-বুধাষ্টমীব্রতাৎ ব্রতী॥

॥ ❋ ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বুধাষ্টমীব্রতং সমাপ্তং॥ ॥ ❋ ॥

সাবধান !   সাবধান !

পুস্তকের নাম ও আমার ঠিকানা ভুলিবেন না। বহুদিন হইতে মৎপ্রকাশিত পুস্তক সকলের বহুতর পণ্ডিত দ্বারা সংশোধন পূর্ব্বক বারম্বার মুদ্রাঙ্কণ নিবন্ধন বিশেষ সমাদর ও বিক্রয়াধিক্য দেখিয়া দুই একখানি ভ্রমপূর্ণ আংশিক নকল পুস্তক হইতেছে কিন্তু কেবল মূল্য সুলভ দেখিয়া ধর্ম্মপুস্তক ক্রয় করা উচিত নহে, উহাতে ধর্ম্ম ও অর্থনষ্ট উভয়ই হইয়া থাকে, উহা বটতলার নামান্তর, সম্ভার দুরবস্থা চিরপ্রসিদ্ধ। কর্ম্মঠ অথচ অধ্যাপক ভিন্ন কর্ম্মকাণ্ডের উপদেশ অপর ব্যক্তির অভ্রান্ত হইতে পারে না এবং ঐ শাস্ত্রানভিজ্ঞ উপদেশদাতা ও শ্রদ্ধাহীন উপদেশ গৃহীতা উভয়ই নরকগামী হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। এরূপ টীকা টীপ্পনী ও অনুবাদাদিযুক্ত বিশুদ্ধ ও বিস্তারিত এবং সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ অবয়বের পুস্তক আর নাই। এক্ষণে ইহা সর্ব্বাপেক্ষা সুলভও করিয়াছি এই সুলভ মূল্যেও লইতে যিনি প্রকৃত অক্ষম তিনি পত্র দ্বারা জানাইলে পুনশ্চ বিবেচনা করিব। একখণ্ডেই পরীক্ষা দেখুন,

বিশেষ বিজ্ঞাপন।—শাস্ত্রীয় গ্রন্থের বহুল প্রচার জন্য সাধারণকে জানাইতেছি। যে কোন শাস্ত্রীয় পুস্তকের প্রয়োজন হইলে আমাদিগকে পত্র লিখিয়া জানাইলে নিজে তত্ত্বাবধান করিয়া, যত্নপূর্ব্বক সুলভ মূল্যে পুস্তক পাঠাইয়া থাকি, প্রতারিত হইবার সম্ভব নাই। উত্তরের প্রয়োজন থাকিলে ডবল কার্ডে পত্র লিখিবেন। আমাদিগের প্রেসে সর্ব্বপ্রকার ছাপার কার্য্য সুলভে ও সত্বর সম্পাদন হয়।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।
কলিকাতা,—পোষ্ট বরাহনগর, পালপাড়া—চতুষ্পাঠী।